

رجب

سنة ١٣٤٤

## العرفان

كانون الثاني

سنة ١٩٢٦

## ❦ الاصلاح المنشود والوفاء بالعهود ❦

أدر الطرف إلى هذه الشعوب السورية، وادم ببصرك إثر تاريخها القديم، ومجدها الصميم، ترى شعباً أو شعوباً، أمة أو أمماً، لها بطولاتها، لها أنجاده، لها مآثرها، لها مفاخرها، لها صناعاتها وزراعتها وتجارها، لها اكتشافها واختراعاتها، لها استنثارها واستثمارها، ولئن قلنا إن ذلك كان يشاركها به غيرها من الأمم والشعوب فنقول لها إصلاحها الديني الذي تفردت به عن سائر الأمم، وامتازت به عن جميع اقطار الأرض، إذ لم تكن تخلو قط من أنبياء مصلحين يهذبون أبناءها ويرفعون على إصلاح النفوس بناءها، ويسرون بها الطريق الجدد والسبيل السوي بيد أننا نأسف جداً أن ينقلب الإصلاح إلى إفساد وأن يكون ما جاء به الأنبياء لإصلاح البشر أصبح آلة خلاف وشقاق في يد اتباعهم فكان كل فضيلة في العالم لا بد أن يكون في جانبها رذيلة

يقولون إن سورية كانت في كل ادوارها جسراً للفاتحين، وطعمة للآكلين، وأنها في كل اطوارها مقر جدل الديانات، ومبارة إثارة الجروح والحزازات، وأنهم تحكم نفسها بنفسها بل كانت مستعمرة لغيرها ولو سلمنا مهم جدلاً أنها كانت كما يقولون وتفاضلنا عن سكانها الأقدمين، ودولها الماضين، من اراميين وكنعانيين وفينيقيين ورومانيين وغسانيين وامويين وغيرهم ممن كان قبلهم وجاء بعدهم فهل ينكر علينا منكر أنها



كانت وما زالت ولا بنائها السبق في الألمعية والعبقرية ، والتفوق في العمل والإجتهاد ، والتقدم في علو النفس وإباء الضيم ، وشعب هذا حاله أيجوز في عرف الدول الغالبة أن يكون مغلوبا على امره يتلاعب به الغريب تلاعب الصولجان بالكرة ويهتضمون حقوقه حتى كأنه لم يكن شيئا مذكورا

ولولا أن يقال صبا نصيب لقلت بنفسي النشأ الصغار

بنفسي كل مهضوم حشاها إذا ظلمت فليس لها انتصار

هل قدر عليه أن يظل طيلة حياته مهدم الأركان ، مقوض البنيان يستغيث ولا ناصر يسمع ، ويتشفع ولا شفيع يشفع ، واهله يعينون الغريب على تقطيع أوصالهم ، ويهيمون في أودية وهمهم وخيالهم ، فهل رأوا ضوء الإصلاح فاستناروا بمصباحه وهل ساروا على سنن المصلحين

قال الكواكبي في طبائع الاستبداد «صفحة ٩٢»

« ما اخرج الشرقيين اجمعين من بوذيين ومسلمين ومسيحيين واسرائيليين وغيرهم إلى حكماء لا يبالون بقوغاء العلماء الغفل الأغبياء والرؤساء القساء الجهلاء يجددون النظر في الدين فيعيدون النواقص المعطلة ويهذبونه من الزوائد الباطلة بما يطرأ عادة على كل دين يتقدم عهده فيحتاج الى مجددين يرجعون به إلى اصله المبين البري من حيث تملك الإرادة والسعادة في الحياة من كل ما يشين المخفف شقاء الاستبداد والاستعباد المبصر بطرائق التعليم والتعلم الصحيحين . المهيم : قيام التربية الحسنة واستقرار الاخلاق المنتظمة مما به يصير الإنسان انسانا وبه لا بالكفر يعيش الناس اخوانا

والشرقيون ماداموا على حاضر حالهم بعيدين عن الجد والعزم مرتاحين للهو والمزول تسكيناً لآلام اساءة النفس واخلادا إلى الخمول والتسفل طلبا لراحة الفكر المضغوط عليه من كل جانب يتألمون من تذكيرهم بالحقائق ومطالبتهم بالوظائف ينتظرون زوال العناد بالتواكل أو التمني والدعاء أو يتربصون صدفة مثل التي نالتها بعض الأمم فليتوقعوا إذا ان يفقدوا الدين كليا فيصبحوا وما الصبح عليهم ببعيد دهرين لا يدرون أي الحياتين اشقى أو فليتظنوا ما حاق بالاشوريين والفينيقيين وغيرهم من الأمم المنقرضة والله لا يظلم الناس شيئا ولكن الناس انفسهم يظلمون »



وقال بول دو صر الفرنسي صفحة ١٨١ تعريب المرحوم عبد الغنى العريسي  
 « إن لابن الوطن حقوقا واجبات للوطن فحقوقه صادرة عما وضعت الديوقراطية  
 له من هينة الأمة على نفسها ومن شعارها : الحرية ، والمساواة ، والأخاء .  
 الواجبات في غير الديوقراطية قليلة واما في الديوقراطية فهي اكثر عددا واشد  
 حرجا واعظم تقاضيا ، لأن الأمة التي تقوم بأمرها من تلقاء نفسها يكون كل فرد  
 فيها سيدا يتحمل تبعات اعمالها ودركات امورها ويسأل عن مصيرها وقوتها وعظمتها  
 ومستقبلها . »

إن التاريخ أيها البنون ، ينوه اليوم بإسم الملوك والوزراء الذين اضاءوا الأرض  
 من مجد الأمة ويلقي عليهم عهدة ما انتابها من شر أواخر ، لأن مقاليد الأمور كانت  
 بين ايديهم وتحت سلطانهم . أما في المستقبل فلسوف يلقي العهدة على رجال الأمة  
 بأجمعهم ، فينفغرون بما قدموا لها من صالح ويعجدون بما اسوا لها من شرف ، ويصغرون  
 بما كسبوا لها من شر ويهونون بما الحقوا بها من وصمة والمخطاط ، فتقرع صفاتهم  
 إن توقعوا إلى الوهدة ويشنع على زكة السوء . إن لم يخلفوا لأعقاب المستقبل تراث قوة  
 وشرف تعاون على جمعه اجدادهم جيلا بعد جيل . ففضيلة ابن الوطن قوة للوطن  
 ولذا كانت كل فضائل الافراد سعادة للأمة وكل الشوائب مبعثة للمصائب  
 ومجلبة لهلاك العنصر .

وجب على من يرغب في نفع قومه أن يكون ذلك الرجل الذي مرت بنا واصافه  
 عاملا على واجبه ، مريدا هاما سموحا رجيا ، مستقيا مقداما .  
 واجبات ابن الوطن للوطن كثيرة ورأسها بل اعظمها مكانة أن يسعى الرجل  
 وراء منفعة وطنه ويهتم في مصلحته ويتزها فوق كل المصالح ، فيقف حياته من اجل  
 بلاده ، ويذكي النار ويصلي العرب ويحمل الأذى ويعت في سبيله جبا ببقاء الوطن .  
 ونحن إذا مددنا للإصلاح يدا ، فلأننا نحن نحفظون للمودة عهدا ،  
 وأي إصلاح يرغب فيه أعظم من اصلاح الوطن الذي ضربه الدهر ضربات  
 موثلمات وأي حفظ للوداد أهم من حفظ البلد التي منها خرجنا ، ومن  
 وكرها درجنا ، كانت هذه البلاد السورية المتألمة تن من جور الأتراك  
 وتحن لعهدهم ولما مضى عهد عبد الحميد وجاء دور الدستور رأينا



الحالة ادهى وأمر ودخلت البلاد السورية في دور من الظلم جديد، وعهد من عدم المساواة وسوء الإدارة غير حميد، حتى قال شاعر مصر

كان عبد الحميد بالأمس فردا      فقدنا اليوم الف عبد الحميد

أما زمن الحرب فلا كلام ولا ملام، لأن البلاء عام، والمصيبة شاملة وما أشد سرور السوريين لما سمعوا أول الهدنة في الحكومة العربية والأمر فيصل واخذوا يبنون القصور والعمالي لكن على غير طائل وما أكثر دهشتهم لما علموا أنهم انتقلوا من الحرب إلى الاحتلال، ومن الفوضى إلى الاختلال وكان نصيب سورية الجنوبية الانتداب الانكليزي وسورية الشمالية الانتداب الفرنسي وما برحت البلاد بين يأس ورجاء وقد صرت سبع سنين ذاقت بها من حلاوة الوعد ومرارة الوعيد ما استنفدت صبرها وفقدت ما كانت تنتظره من عدل الغربيين وحبهم للحرية وتعشفهم للمساواة إذ علمت أن كل ذلك خيال في خيال. سبع سنين صرت والبلاد تنتقل من ثورة إلى ثورة ومن شكل إلى شكل ومن هوة إلى واد

نحن لا نعرف ولا المنجم يعرف لماذا تصادم حكومة الانتداب رأي الأكرثية الساحقة في إصلاح بلادها واختيار شكل حكومتها وتعتبرها شاقة لمصا الطاعة وموالية للشورة وهل هي بعملها هذا تصدهم عن عقيدتهم وهم على بينة من أمرهم، لا يلووهم عن قصدهم إبقاء وإرعاد على أنه (أحب شيء إلى الإنسان مسا منما) ومن الأسف العظيم أن يجمع المسيحيون على نصرة الدستور اللبناني بعدما عزم فريق منهم على المقاطعة مقابلة للمسلمين الذين اجمعوا على المقاطعة وطلب الوحدة. اتجهل حكومة الجمهورية ورجاها أنه لولا هدم الباستيل وتضحية الوف من مشهوري فرنسا وتخريب قسم كبير من مبانيها لم يتح لها الإصلاح ولم تتمتع بالحرية



وقال غمبتا « إن الأمم الخليفة بالحرية في استطاعتها أن تتعمل الآلام والأهوال والخطوب حتى تصل إلى استقلالها واعلموا أن الأمم التي تريد الحياة كبيرة يجب أن تربيها المصائب وتهذبها النانات » فكيف يحترق أبناء الأتزانس الحرية في خارج بلادهم ويكرمونها في بلادهم ذلك ما نفكر به كثيرا . وكيف يفون بعهود الدول التي يخشون بأسها وينكثون عهد الأمم الضعيفة وسورية لم تكن تطلب أكثر من تنفيذ المادة الثانية والعشرين من مواد عهدة جمعية الأمم والعمل بمعاهدة (سايكس بيكو) والمحققون بلبنان الكبير جربوا الإلحاق به سبع سنين فما رأوا خيرا من هذا الإلحاق على أنه حصل رغم إرادتهم فكيف يرغم المرء على شكل حكومة لم يحن منها ثمرا بل يُطلب منها أن يرضى عنها ويعد الحاقه بها نعمة من النعم

ولم أرَ ظلما مثل ظلم يئالنا يساء اليئالتم نؤمر بالشكر

ومن العجيب الغريب عد طلب الوحدة رضاً بعمل العصابات فكان ثلاثة أرباع سكان سورية راضون بذلك ولم ندر كيف تسجل الحكومة على نفسها في بلاغاتها الرسمية هذا الأمر فإذا أرادت الحكومة إصلاح هذه البلاد حقيقة وتهذيب ابنائها فلتتجار هوى الأكثرية في البلاد ولتفر بهودها معهم وإذا أرادت هذه الأمة أن تبلغ أمانها فلتسمع لتوحيد الأفكار ولتندأب على عملها لوحدة البلاد فقد كفانا تفرقا وشتاتا وكفى قلة قليلة نفعية خوفا وحذرا إلا هكذا فليتم الإصلاح المنشود والوفاء بالعهود وإلا إذا بقينا كما كنا أنشدنا مع الشاعر

كيف يرجى الإصلاح من امر قوم      ضيعوا الحزم فيه أي ضياع  
فطاع المقال غير سديد      وسديد المقال غير مطاع





## من ميثا الى مي \*

عزيزتي . لا اعلم إذا كنت سمعتني قبل اليوم فاسمحي لي أن اعرفك  
بنفسي قبل أن ابدأ بالجواب على كتابك المفتوح الى زعيم ثورتنا الوطنية  
سلطان باشا الأطرش :

أنا ميثا الأطرش التي اتقدت في سبيلي ثورة جبل الدروز على الترك  
سنة ١٣٠٨ هجرية وهي السنة المعروف تاريخها عندنا بسنة ممدوح باشا  
واحسب ان في علمك الحادي الذي حدا بتلك الثورة للاتقاد ، الا وهو  
شدة حفاظ قومي على العرض . وتلك شيمتنا نحن بني معروف قد اشتهرنا  
بها في اقوامنا العرب منذ السنين الخوالي قبل أن تطلع علينا مدينة باريس  
وحضارة الفرنسيين .

واني اشكر لك ما اتيت عليه في كتابك من التنويه بمكارم اخلاق  
بني معروف ووفائهم ، وغيرتهم على اكرام النساء واجلالهن ، ثم ارجو  
أن تعلمي ايها العزيزة أن بني معروف كانوا ولن يبرحوا اهلا لمثل هذه  
العادات الشريفة التي هي افخر ما لدينامن التراث الذي ورثناه عن آبائنا  
وآبآ. آبائنا . وليطمئن بالك فإن بني معروف وهم القوم العرب الكرام  
لن يوقموا اذى بأحد من جيران الحي ، ولو سلخوا في هذه الثورة اعواما  
فتحن اهل موطن عزيز ، نقاتل قتالا شريفا ، بسلاح شريف ، لمقصد

\* كانت كتبت الآنسة مي كتابا مفتوحا لسلطان باشا تستحلفه فيه أن لا يس  
النساء المسيحيات بأذى فأجابها بلسان ميثا ونشرت هذا الكتاب جريدة كوكب  
الشرق المصرية

شريف ، هو دفع المستعمرين عنا ، واننا لن نزال ذلك إلا باستقلال بلادنا ،  
وانقاذها بدمائنا من براثن اعدائنا .

ايه عزيزتي مي ! نحن بنات معروف نقاسم رجالنا الجهاد ، ونرافق  
مجاهديننا الى مجال القتال فنضم دجراح الجرحى ، ونخفف من آلامهم ونواسيهم  
ونحمل للمصابين على مناكبنا الزاد والماء ، تلك عادتنا اليوم والأمس  
نقوم بذلك وقلوبنا تنفطر اسى لما يسفك هدرا من غالي الدماء ، فلو علمت  
وانت العليمة ما يأتيه من الفظائع والفجائع في ربوع بلادنا وبلادك الذين  
جاؤا يدعون تمدينها لهالك من هذه الحال الأهوال ، ولكن اعلمي انه مهما  
طغى بلاؤهم علينا واشتهرت بحنتهم لنا ، وتوالى انصباب قنابلهم على اولادنا  
واطفالنا ونسائنا وهن على موارد المياه . وامعن جيشهم تخريبا وتدميرا  
لقرانا ومنازلنا ، فإن كل هذه لا تبث فينا روح الانتقام من نسايتهم واولادهم  
وإن كان ذلك في متناول يدينا ومقدورنا وقد اثبتنا هذا فعلا فسمحننا للفرنسيين  
أن يأخذوا نساءهم اللواتي كن في قلعة السويداء ايام الحصار فخرجن  
من القلعة مطمئنات ، لا خوف عليهن ، ناعمات البال فلم تتمالك احداهن  
ساعتئذ عند لقائهن الضابط ان صاحت صياح الثناء ، وتذكر حماهم المنيع ،  
وان من في حماهم آمن سالم .

ايه عزيزتي مي ! : إذا كانت هذه هي معاملتنا لنساء اعدائنا الذين  
خربوا بلادنا ، ودمروا اوطاننا ، دون أن يمس قلوبهم شعور برحمة للنساء  
ولا بشفقة على الأطفال الذين قتل منهم عدد كبير بتلك القنابل ، فما احرانا  
أن نجري في معاملة نساء بلادنا على ذلك الخلق الكريم الذي نحن عليه ،  
ولا يفرنك وانت على ضفاف النيل ما تتناولينه من انباء ثورتنا ، من مصادر  
غالبا مبتدع ابتداء ، أو مصطنع اصطناعاً ، لجمته الكذب وسداه البهتان



إني اصدقك المقال ايها العزيزة فاصدقيني العون والاسعاف، فلا اطلب  
منك أن تجشمي مشقة فتطوعي في بثة هلالية حمراء البنا بل جل  
ما اطلبه منك أن تعقدي من قلمك نفثة من الكلام فتفضلين بكتاب  
مفتوح الى بانليفه رئيس الوزارة الافرنسية، ولا اقول الى سرايل المدمر  
المجتاح، فلمل بانليفه ينطوي قلبه على شيء من الشفقة، تسترحميه باسم  
الإنسانية أن يأمر سرايل بالكف عن القاء القنابل على القرى والمزارع  
الاهلة بالنساء والأطفال وإذا كان لا يجد سيلا الى ارواء غليله تشفياً وانتقاماً  
الا يسفك دماء النساء والأطفال فاستحلفه يامي بالله وحرمة (جان دارك)  
أن يكف على الأقل عن اطلاق القنابل على المدن العامرة كدمشق  
الفيحاء المأهولة بالآلاف الأوانس الراتعات في بجوحة الحضارة، وهن لم  
يمتدن سماع جلبة المدافع وقصف القنابل، تخرب الأحياء وتدمر المنازل  
فيمتن من الرعب دون أن يصبن بشظاياها، وليكتفي بأن يشفي غليله  
من قتل منا نحن اللواتي في جبلنا نباري رجالنا في الجهاد عن اوطاننا الانهاب  
ولا نجزع، ولا نخشى مثل هذه الفظائع التي يجري عليها في ربوعنا السورية  
بمحبة قديتنا واسعادنا كما يزعمون باطلا

هذا ما احيت اجابتك به، راجية أن ينشر الكوكب كتابي هذا  
والسلام عليك من محبة لك في اعالي الشام

مينا الاطرش



وانا قوم لا نرى القتل سبة

اذا ما رآته عامر وسلول

يقرب حب الموت آجالنا لنا

وتكرهه آجالهم فتطول





الدكتور عبد الرحمن شهبندر  
رئيس حزب الشعب الذي اطلق عليه الوطنيون اسم ازعيم الامة وقد  
اعتقل اولاً في ارواد ثم اردوا اعتقاله ثانياً ففر الى جبل الدروز  
واصبح زعيم الثوار السياسي

الدكتور عبد الرحمن شهبندر





فؤاد بك سليم الذي كان اركان حرب حملة اقليم البلان وقد ابلى بلاء حسنا  
 لكن شظية قنبلة اصابته في واقعة مجدل شمس ققضت على شبابه الغض والمعيته  
 المتوقدة ولقد كان جامعا بين السيف والقلم وقد ظهرت الجرائد المصرية والاسطينية  
 لابسة ثوب الحداد لفقده ويحتفلون في القدس بيوم اربعينه احتفالا عظيما يؤمنه فيه  
 الدكتور شهبندر وغيره من كبراء الأدباء وسيجي لهذه الغاية شاعر العراق الشبيبي  
 والاستاذ توفيق السويدي وقد رثاه شاعر العرب الكاظمي بمرثاة بلغة حارة بها

مجدل شمس أكثر علما	بما طوى ندبها العليا
سلمها تجاوزيك عن زعيم	كيف رأت ذلك الرعيا
صارع فيها المنون حتى	هوى صريعا بها أميا

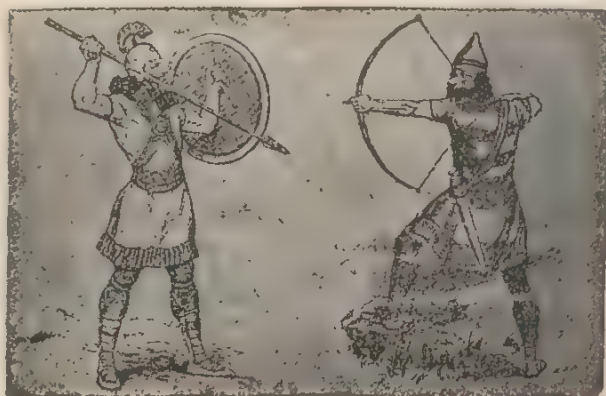




القائد الروماني بومبي



كاهن فينيقي

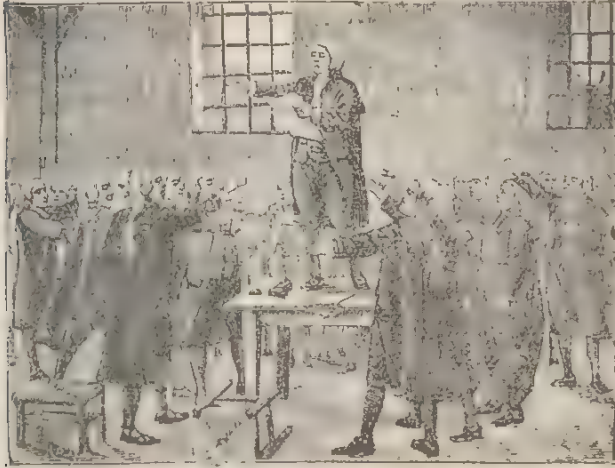


جنديان اشوريان





(شارلمان) وهو اعظم ملوك الغرب في عهد هارون الرشيد  
اعظم ملوك الشرق وقد قيل ان الشيداهدي اليه ساعه (مزولة)



افراد العامة يقسمون ان لا يفتقروا قبل ان يضعوا افرنسة قانونا اساسيا



بونابرت في مصر



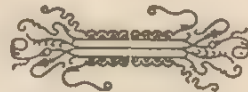
وسم لاتحاد الطبقات الثلاث بعد الفناء الامتيازات

## ماذا تعرف من العلوم الطبيعية ؟

### الأسئلة

(انظر اجوبتها في الصفحة ٥٠٥)

- ١ - لماذا صوت الطفل حاد ؟
- ٢ - إذا جرى سباق بين مرتكبين في طريق متحدرة (نزلة) فأى تسبق المركبة الكبيرة الثقيلة أم المركبة الصغيرة الخفيفة ؟
- ٣ - لماذا يجمد ( يجلد ) الماء الحار الذي في الأنابيب الحارة قبل الماء البارد الذى في الأنابيب الباردة ؟
- ٤ - ممّ تؤلف الحلقات التي حول زحل ؟
- ٥ - لأي سبب تطفق نار الخشب وتتشقق ؟
- ٦ - ماذا يحدث البراكين ؟
- ٧ - كيف تقتلع الابرّة الكهربائية الشعر ؟
- ٨ - اذا اقتطعنا جزءاً من تفاحة فلماذا تفسد التفاحة حيث قطع ذلك الجزء ؟
- ٩ - هل للحيوانات ذاكرة ؟
- ١٠ - كيف يكون الأنبوب المجوّف الفارغ مبعثاً للأشعة الكاشفة عما في الداخل ؟
- ١١ - كيف تبقى اشجار الصنوبر خضراء كل السنة ؟
- ١٢ - من اسرع هيجاناً ذوو العيون السود أم ذوو العيون الزرق ؟



\* عربها من مجلة (العلم العام) الاستاذ اديب فرحات



## اسرار الأحكام الشرعية

في الديانة الإسلامية

٢

قلنا في المقال السابق إن أعظم ما يتقى به خطر الشيوعية وخير علاج لذلك الداء العضال هو إيتاء الزكاة على الوجه الذي شرعه الله تعالى وذكرا ذلك على سبيل الإجمال وقد اطلعنا أخيراً على تفصيل لهذا الموضوع بقلم أمير البيان الأمير شكيب أرسلان فرأينا أن ننقله لقراء العرفان وعندنا أنه يجدر بكل مسلم أن يطلع على هذه المواضع ليقف على أسرار دينه الخفيف دين الرحمة والإنسانية دين العدل والمساواة دين المدنية الصحيحة وليستجلى له معنى قوله تعالى ( وجعلناكم أمة وسطاً لتكونوا شهداء على الناس ) ومعنى قوله عز وجل ( وإن هذا صراطي مستقيماً فاتبعوه ) والصراط المستقيم هو الحد الوسط بين الإفراط والتفريط

قال الأمير شكيب : في الشريعة الإسلامية مبادئ اشتراكية عظيمة متينة تفتقر عن المبادئ الاشتراكية المعروفة في أوروبا بكون المبادئ الاشتراكية الإسلامية أوثق وأمتن وأجدر بأن يلتزم العمل بها المسلمون لأنها في أوروبا أوضاع بشرية متفق عليها فيما بينهم حال كونها في الإسلام أواصر إلهية لا يحيد للمسلم عن انفاذها إذا أراد أن يبقى مسلماً فإن الزكاة الشرعية هي من أركان الإسلام وهي اخت الصلاة وقد ورد ذكر الزكاة مقرّناً بذكر الصلاة مراراً عديدة في القرآن الكريم كما لا يخفى فلو قام المسلمون بإيتاء الزكاة على الوجه الشرعي وادوا واحداً من عشرة من غلات أراضيهم واثنين ونصفاً في المائة من نقودهم وواحداً من أربعين من حيواناتهم أو كما هو مبسوط في كتب الفقه لم يبق على وجه الأرض مسلم

واحد يصح أن يسمى فقيراً أو كان الأولي بمن يدعو المسلمين إلى الاشتراكية ويثبون هذه الروح فيما بينهم لتكون سبباً للبغض والشحناء واثارة حرب الطبقات الشار عجاجها في أوروبا وأميركا أن يدعوهم إلى إقامة هذا الركن العظيم من أركان دينهم الذي هو الزكاة بشرط أن ينظموا جمعها وكيفية انفاقها وتجعل لها الحكومات الإسلامية نظارة خاصة بها وتحمل الأمة كافة عليها فكان ينتفي بذلك كل فقر وكل خصاصة بين المسلمين ويقل تفاوت الطبقات في درجات الرفاهية وتتوفر وسائل التمرير والمواساة والتعليم وتشمل نعماتها الجميع بدون منة غني على فقير ولا اعتداء كبير على صغير لأنه كما لا يجوز لمسلم أن يمن ويعتد بكونه يصلي لا يقدر أن يمن ويستطيل بكونه يزكي ولكن نقول مع الأسف الشديد أن المسلمين إلا النادر أهملوا الزكاة وتهاونوا بفرائض الدين ولذلك هم مهددون اليوم بخاطر الاشتراكية والشيوعية التي لا بد من أن تنفذ اليهم مبادئها مهما حاولوا وحاولت دول الاستعمار من مقاومة سريانها إلى الشرق وأنا لا أرى مجناً تنقي به هيئة الإسلام الاجتماعية هذه الفتنة القادمة عليها لا ريب فيها سوى القيام بفرض الزكاة على الوجه الشرعي على شريطة أن يكون لها وزارة أو إدارة في كل حكومة إسلامية تنظم أمراً استيفائها وطريقة انفاقها نظماً بحيث إذا دخلت الاشتراكية على بلاد الإسلام دخلت بدون ضوضاء ولا شقاق بل كانت سبباً لإحياء فرض من أقدس فروض الدين ألا وهو الزكاة اهـ

وقرأنا كلمة لبعض المستشرقين المنصفين نسبتها في هذا الموضع قال (إن في الدين الإسلامي دواء ناجماً لتخفيف ويلات الفوضويين الذين هددوا ببناء العمران وزعزعوا أركان الأمن العام في ربوع أوروبا ذلك



ما فرضه الإسلام في مال الأغنياء للفقراء كل عام وواجب على الحاكم أن يأخذه منهم ولو بقتال كتففيذ الأحكام القضائية)

ومن هنا يحدربنا أن ننتقل الى بيان السرفى تحريم الربا فى الإسلام فنقول : الربا حرام كثره وقليله . حرام على آخذه ومعطيه ولبىان السرفى ذلك يكفى أن تتأمل قوله تعالى (فإن تبتم فلکم رؤوس أموالکم لا تظلمون ولا تظالمون) فتدرك أن حكمه تحريم الربا هى إزالة الظلم والمحافظة على فضيلة التعاون والتراحم

رب قائل من انصار الربا يقول كيف هذا والربا اليوم قاعدة من قواعد الشؤون الاقتصادية والأساس الذى تبنى عليه الحركة المالية وان الحكومات الراقية والشعوب المتقدمة تقول وتعامل بالربا وتعدده من بواعث المنفعة ودواعي المصلحة

فنقول فى الجواب : إن تلك الحكومات التى تتعامل بالربا والشعوب التى تأخذه وتعطيه قائمة على حب الذات وعاملة على توفير الممذات الجسمىة الغير المعتدلة حتى نشأ عن ذلك اغتناء بيوت لدرجة يكاد لا يتصورها العقل ولا يدركها الخيال وفقراء السواد الأعظم من الأمة فقرامدقماً وتحولت سياسة الشؤون العامة ليد البورصات واصحاب رؤوس الأموال واصبح التكافل بين الأمم يدور حول المصلحة المالية والاقتصادية وكثيرا ما صرحت هذه الحكومات على لسان رؤسائها ان السياسة التى جروا عليها ليس لها دين ولا خلق فلا يصلح عمل هذه الحكومات حجة على الدين فى تحريم الربا وحالتهم كما عرفت

وقد قامت للعرب مدنیه اصلاحيه دونها المدينه الغربيه لم يكن الربا من اركانها، ولانما تعارفته الشعوب فى ايامها، لأنها لم تكن تستمد روحها

من تلك العوامل المادية المحضة بل كان قصارى جهدها أن تكون أمة  
فاضلة تنصر الحق وتؤيده وتحذل الباطل وتبدده فحدثت في العالم ذلك  
الإنقلاب العجيب الذي سطعت على العالم أنواره، وظهرت على الشعوب  
آثاره، فكانت نتيجه الخير والفلاح للأمم جمعا ( كنتم خير أمة أخرجت  
للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر )

إن في اباحة الربا فسادا كبيرا وصدا عن سبيل الخير وضياعا لفائدة  
القرض الذي شرعه الله تعالى وحشنا عليه وهو من أقوى دعائم التعاون على  
البر والتقوى وشدازر البائس المسكين

وإننا لنعلم أن هذا الجواب لا يقنع انصار المدنية الحاضرة لأنه قد  
أخذت عليهم مشاعرهم فاستعبدت قلوبهم واستعمرت عقولهم وصاروا  
لا يعرفون شيئا وراء المحسوس ولا يدركون من مظاهر الأمة إلا مظهرها  
المادي فحسب ويفقلون عما سوى ذلك من الفضائل الأخلاقية والروحية  
وهذه لا تدرك إلا بتريزة العقل ولا تعقل إلا بنظر القلب ثم إن من الناس  
طائفة يعتقدون الشيء ثم يطلبون الدليل على صحته فكان الدليل عندهم  
تابع للاعتقاد لا العكس وتلك قضية لا يسلم بها عقل ولا يحكم بها منطق  
وصفوة ما يزيد أن نقوله أن جميع الأحكام التي شرعها الله تعالى لعباده  
هي مظهر من مظاهر عظيم قدرته وباهر حكمته وهي معقولة المعنى مفهومه  
المرمى وغاية ما في الأمر أن هناك أحكاما ربما علت على أفهامنا أن ندرك سر  
التشريع فيها وسيأتي زمان ينكشف لنا وجه السر فيها إما ان يكشف كما حصل  
ذلك في كثير من الأحكام (سنريهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم حتى يتبين  
لهم أنه الحق) والله تعالى ولي الكفاية والتوفيق

اسماعيل محمد

بالأزهر الشريف





## حتى الطريق

اليوم دجن والثرى فأنح  
والغيث يهيم اين من خمره  
والعود يهتز لمصر الصبا  
عاطى نبات الأرض ماء السما  
وبات إذ حط بها ثقله  
أوشكت القيما ن إذ فتحت  
واهتدت الشمس لتجفيفها  
فاستوجبت شكر النبات الغريق

\* \* \*

تفتحي زهر الربى للندى  
وعطري ريح الصبا بالشذى  
كل فصول الدهر لا تشتري  
جاء الربيع الطلق فاستبشري  
مثل الذي لا قيت من ذا وذا  
لا قيت في الدهر انفراجاً وضيق

\* \* \*

صوب الحيارف فكم لطفة  
كان باقي القطر من فوقه  
انزلتها قسراً بنجد الشقيق  
ذائب در في اواني عقيق

\* \* \*

اني تخالفت وورد الربى  
انفاسها نشر شذى نافح  
والكل منا ذو مزاج رقيق  
وحر انقباسي شواظ الحريق  
كل وجوه الأرض مكسية  
لنائف الأزهار حتى الطريق



## الطيارات الشراعية \*

بعد أن تمكن الناس من ركوب الطيارات ذوات المحرك استوقف نظرهم طيران بعض الطيور التي لا تحرك أجنحتها فاستنتجوا امكان الطيران بطيارات لها اجنحة مستقيمة بدون محرك وشرعوا باجراء التجارب منذ اواخر سنة ١٩٢٢ واثبتوا امكان طيران الانسان - كالطير الذي لا يحرك أجنحته - بطيارة مستقيمة الجناحين .

إن السفن البحرية كانت منذ القدم تسير بواسطة الشراع ولم يهتدوا الى اصول تسيرها بالبخار والآلات الا منذ زمن قليل . أما الطيارات فإنها بعكس ذلك فقد كانت منذ اخترعت ولم تزل تجري بواسطة المحرك ولم يُعلم أنها تجري بدونها إلا في الزمن الأخير .

ويحقق نظرية المشتغلين بهذا الفن ان فن الطيران نشأ عن تقليد الانسان للطيور في حركاتها صعودا ونزولا . والطيور تطير على اشكال فنهما ما يطير بتحريك جناحيه ، ومنها ما يطير بصفيهما ، ومنها ما يطير مستعملا الوجهين . وهناك طرز آخر يستعمله جميع الطيور تقريبا وهو الانقضاظ الذي يمكن اعتباره صفيفا الا ان الحقيقة انهما مختلفان لأنه حينما ينقض احد الطيور يكون جناحاه مستقيمين ولا يحركهما ولكنه مع ذلك ينخفض نحو الأرض . وكذلك الطيارات التي يصاب محركها بالخلل ما تضطر الى النزول بصورة مائلة منقضة بواسطة مقاومة أجنحتها للهواء ولذلك تأمن من الضرر .

فالطيور الشراعية ترتفع احيانا وتنخفض اخرى بدون أن تحرك





١ (الطيارة البحرية (فونيكس) التي تصوّر (بالت) أمكان طيرانها بواسطة الريح ٢ الطيارة الشراعية ذات السطحين التي اخترعها (فوكس)



اجنحتها أو تصرف شيئاً من القوة على ذلك فتبقى زمناً طويلاً مرتفعة في الهواء دون أن تهبط نحو الأرض وهذا لا يكون إلا أن تسوقها الرياح إلى العلو من تحت اجنحتها وهذه الرياح تنشأ من موجات الرياح الصاعدة والافقية من وقت إلى آخر

اجريت اول تجربة للطيران بالطيارة الشراعية في ألمانيا وسرعان أن امتدت إليها ايدي التجارب . ومن مطاوي هذا البحث يفهم أن الطيران الشراعي لا يحتاج للمحرك بل لقوة الرياح : لنفرض أن ريحا تهب بصورة افقية على سطح الأرض فإذا صادفت في طريقها جبلاً قائماً أو صخوراً مرتفعة أو غابة عالية مكنته بالاشجار أو ارضاً شديدة الحرارة فإنها تجولها إلى ريح صاعدة جالاً .

إن طبقات الهواء التي تسخن بتأثير حرارة الأرض ترتفع نحو السماء دائرة دوراناً حلزونياً ومن المعلوم أن الهواء ينبسط إذا تسخن فيكبر حجمه وتقل كثافته ويرتفع صاعداً بصورة غير قابلة للمقاومة .

إن الرياح اذا هبت من المسافات البعيدة أو من البحار الشاسعة تصطدم بالجلال الشاخنة أو بالصخور القائمة فتتحول وجهة هبوبها إلى العلو فالطيارات الشراعية تستفيد من هذه الرياح وترتفع معها وبعد أن تطير يمكن تسييرها إلى كل الجهات بواسطة الدفات التي في مؤخرها .

ويعتقد الكثيرون أن الرياح الصاعدة كثيرة المهبوب على وجه الأرض ومن الضروري التدقيق في طبقات الهواء وتمييز الرياح الصاعدة من الرياح الأفقية تماماً . ومتى ارتفعت الطيارة الشراعية إلى الجو ووجدت جرياناً افقياً تجري كالسفينة الشراعية إلى المسافات البعيدة .

إن مجاري الرياح الصاعدة التي تنشأ من الحرارة هي أكثر هبوباً في



المصحاري والبلاد الحارة ولها اوقات معينة : تبتدى بعد الساعة التاسعة صباحاً وتنتهي قبل الساعة السادسة مساءً. ولذلك فالطيور الكبيرة التي تطير هناك بدون تحريك جناحيها يشاهد طيرانها بين هذين السوطين . وللرياح مجار افقية من غير الوجهات المتقدمة تمر عن سطح البحور الواقعة بين القارات وهي تابعة لنظام مخصوص ايضا فالطيور تستفيد من هذه المجاري وتطير الى المسافات البعيدة منتقلة من قارة إلى قارة .

وضعت حلقات من المطاط بأرجل بعض الطيور البحرية الكبيرة في اوستراليا فوصلت الى جنوبي افريقيا بمدة ثمانية ايام بدون أن تقف في الطريق وهذا يدلنا على أن هذه الطيور ليس باستطاعتها استعمال اجنحتها خاصة مدة ثمانية ايام متوالية بل هي تستطيع ذلك بواسطة الرياح الأفقية التي تهب نحو افريقيا فتطير كل هذه المسافة دون تعب . وكذلك الطيارات الشراعية فإنها بعد التثبت من احوال طبقات الهواء ومعرفة مواقع ومجاري الرياح وازمنتها يمكنها ان تقوم بأسفار مهمة على اي شكل ارادت بمساعدة احوال الرياح . وفي اثناء عرض الطيارات الشراعية في (وويل) ظهر نجاح عظيم في هذه التجربة ولا سيما النماذج التي اخترعها الميسو (آلفرد اوجي) والميسو (ليون غاتون) . فالميسو آلفرد اوجي صعد الى علو ٧٠٠ متر دفعة واحدة ثم طار بارتفاع وسطي قدره ٤٠٠ متر الى مسافة بعيدة إذ صر من بين الغيوم حتى وصل (شربورغ) وبدون ان يقف رجع الى الورا، وعاد الى مبدأ حركته وانقض كالشاهين حتى هبط إلى الأرض وقد استمتجوا من اجتماع (وويل) هذه النتيجة : الدور الذي تمثله الطيارات الشراعية بين الطيارات ذات

المحرك سيشابه الدور الذي بين البواخر والسفن الشراعية الخفيفة

## الشيخ ابراهيم يحيى المخزومي العاملي (١)

نشأ المترجم في اواسط القرن الثاني عشر الهجري وصابر الأيام حتى ادرك العقد الأول وزهاء منتصف العقد الثاني من القرن الثالث عشر نشأ في جبل عامل وطار صيته فيه والحروب بين امرائه والامراء الاقطاعيين وولاية الايالات العثمانيين سجال وعرف له العلماء والامراء العامليون مكانته في العلم والشعر وقربوه منهم ولم يخسوا له حقه من تقديمه على شعراء عصره في بلاد الشام والمصر عصر مباراة في السنان والحسام

### مولده ونشأته

ولد المترجم في قرية الطيبة من اعمال صور ومقر احد فروع المرحوم الشيخ ناصيف النصار الوائلي عام ١١٣٦ للهجرة وقرأ على ابيه مبادئ العلوم ثم ارتحل الى مدرسة شقراء على بعد ستة اميال من الطيبة واشتغل فيها مدة من الزمن باخذ العلم عن صاحب تلك المدرسة العلامة المرحوم السيد ابي الحسن قشاقش جد اسرة السادة آل الأمين المشهورين بالعلم والشرف ثم هاجر الى بلاد العجم ومكث بمدينة العلم اصفهان في ذلك الزمان عشر سنين وقفل الى جبل عامل عالماً متبحراً شاعراً مفلحاً واقام في مسقط رأسه الطيبة الى عام ١١٩٥ وفي هذه السنة التي قتل فيها كبير امراء جبل عامل المرحوم الشيخ ناصيف النصار بوقمة يارون بين عسكره وعسكر الجزائر فر المترجم مع من فر من اعيان البلاد العاملية وعلمائها من ظلم الجزائر الذي جرد فيها سيف انتقامه وارتكب من الفضائع ما يخرج ذكره بنا عن

(١) أما الشيخ يحيى ابو المترجم فهو من علماء القرن الحادي عشر مولده ومسكنه

ومدفنه الطيبة وهو عمود نسب هذه الأسرة



موضوع المقال والقي المترجم عصاه في حارة الخراب بدمشق وفيها قضى  
بقية عمره وارتبط بأشراف آل المرتضى الموسويين بالمصاهرة  
وفاته

توفي في دمشق عام ١٢١٤ لاني اواخر القرن الثاني عشر كما جاء في  
العقد المنضد

### مؤلفاته

له مؤلفات جمة منها الصراط المستقيم في علم الفقه والجمانة النضيدة  
وهي منظومة يبلغ عدد ابياتها ألفي بيت في علمي الكلام والأصول  
وديوان شعر يربو عدد ابياته على اربعين ألف بيت من بدائع الشعر وغرره  
عقبه

لم يعقب من البنين إلا العالمين الشيخ نصر الله والشيخ صادق وأسرة  
المترجم في قرية الحيام من اعمال مرجعيون فرعاً نصر الله وصديق ومن فرع  
صادق المرحوم العلامة الشيخ ابراهيم صادق احد مشاهير شعراء القرن  
الثالث عشر وولده العلامة الشاعر الملقب الشيخ عبد الحسين صادق  
شعره

أما شعره فهو من النمط العالي وهو متفوق بروحه الشعرية واسلوبه  
على روح العصر الذي نشأ فيه بين شعراء جبل عامل والشام وبرع في فن  
التخميس براعة بذ فيها الأوائل والأواخر ممن ضربوا من هذا الفن بسمهم  
وافر وحسبك انه انصب على ديواني الشريف الرضي الموسوي والأمير  
ابي فراس الحمداني فخمس جل الأول والثاني برمته مضافاً إلى ما رصعه  
من القصائد المشهورة لكثير من مشاهير الشعراء كالأبردة والتتيرة لابن  
منير الطرابلسي وقصيدة ابن زريق

وقفت على مجموع عند الأسرة الصعبية في النبطية وفيه قطعة من

مدائح في اجدادهم بينها ثمانية وعشرون قصيدة مبحوكة على مثال مبحوكات  
صفي الدين الحلبي وهي في مدح المرحوم الشيخ علي الفارس الصمعي من  
حكام القرن الثاني عشر الهجري الاقطاعيين وقد ضمتهما مع ما وقفت عليه  
من شعره الى كتابي الموسوم ( بديوان الشعر العاملي المنسي )

### مختار من شعره

لا يحضرني في هذا البلد ( الهرمل ) مجموع شعره لا اختار متخير  
وحسبي أن اخرج لقراء العرفان الأدباء ما هو من محفوظاتي منه  
قال وهو مما نظم في دمشق في الحنين الى وطنه عامل

من لي براء مواسم اللذات	والعيش بين فتى وبين فتاة
ورجوع ايام مضين بعامل	بين الحبال، الثمر والمضبات
عهدي بهاتيك المعاهد والدمى	فيهن مثل الخور في الجنات
والشمل مجتمع واخوان الصفا	اخى من الآباء والأماة
اذ لا ترى إلا كريما حقه	والوجه عين حيا وعين حياة
أو مولعا بالجوّد تنهق قدره	ويداء بالمعروف واللزبات
تحتال بالغنى الرقيب ضيوفه	إن الكرام رحمة الشاحات
أو فارساً يفتى الرغى بمهند	ينقض مثل النجم في الغبوات
يجلو بهمة الموم اذا دجت	إن الموم تزول بالهبات
ما دام في قيد الحياة فذهره	يوما يوم وغى ويوم هبات
واذا مضى لم يبق غير مكرم	ومطهر ومختار وقناة
أو عالما حبرا اذا خضعضته	حشد المحيط عليك بالقمرات
واذا اقتبست النور من مشكاته	اهدى اليك البدو في الظلمات
أو عابدا لله تملأ له	لم يعن بالرهبات والرغبات
يخشى الآله وما اصاب محرما	فكأنما يخشى من الحسنات
حتى اذا سمى الهوان رأته	كالليث ايقظه نطاح الشاة
أو شاعرا ذرب اللسان نخالة	قحا ترعرع في الزمان العاتي



طبا بكل غوية وحشية  
ويصوغ كل بديعة حضرية  
إن قال بذ القائلين وقصروا  
هذا الثناء وما اتيت بخطبة  
نشأت مع الآرام في الفلوات  
مصقولة الألفاظ كالسراة  
عن درك سباق إلى الغايات  
تشفي أوار الوجد والحسرات

لهني على تلك الديار واهلها  
ياليت شعري هل أرى ذاك الحمى  
سرعان ما درجت أويقات اللقاء  
اشكو إلى الرحمن بعد آفة  
لو كان ينتفع غلتي لهفاتي  
حال (؟) من الفتیان والفتيات  
إن البرق سريعة الخطوات  
عصف الزمان بهم وقرب عداة

خطب دعا في الخروج من الحمى  
وتركته خوف الهوان وربما  
وطرحت رحلي بالشأم ولم يكن  
فخرجت بعد تلوم واثاة  
ترك التميز مخافة الهلكات  
لولا صروف الدهر من حاجاتي

### إلى أن يقول مادحا

بيض الوجوه تلوح في جبهاتهم  
وهم الكرام الأتقيا فدأ بهم  
خيمت في اكثافهم فكأنني  
ووجدت قوما من أقاليم بادروا  
يزداد نور وجوههم يوم العطا  
قوم رتقت بقربهم فتق النوى  
طابت أصولهم ولا عجب إذا  
لناظرين دلائل الخيرات  
بذل الصلات وكثرة الصلوات  
ظلم إناخ بدجلة وفرات  
قبل السؤال إليه بالبدرات  
والبرق يكثر في الزمان الشاتي  
من بعد ماصدع الفراق حصاتي  
أدت الفروع باطيب الثمرات

وهي قصيدة طويلة كلها من هذا النمط البديع

وقال مادحا استاذة المرحوم السيد ابا الحسن قشاقش

اتهجى سلمى والزاد قريب  
وتقنع منها بالخيال وربما  
وتعرض عن رشف الشايات تمغفا  
وتحلم حتى لا يقال أخو هوى  
وتطمع فيها والحسام خضيب  
تزور حماها والسنان رقيب  
وصبر الفتى عن مثلهن عجيب  
وتجهل حتى لا يقال لينيب

خليلي قوما واسقياي سلافة  
وحمراتجلى في الكؤوس كأنها  
وما هي إلا فلذة من عقيقة  
يميل اليها كل من مسه الهوى  
ولا تطلبا مني مع الشيب سلوة  
ولا تسألان راحة الدهر راحة  
نوائبه تصدي اللثيم وربما  
لعمرك ليس المجد بالجد والفتى  
على أنه قد يعقب البؤس نعمة  
ورب كريم تنكفي عن جبينه  
وقد تدمع العينان من ذي مسرة  
ألا ليت شعري هل تروق مواردِي  
واضرب يا فوخ الزمان بصارم  
وليس يزول الخطب الا برحمة

لها في عظام الشارين دبيب  
دموع حب شط عنه حبيب  
إذا مسها حر الغرام تذوب  
وما كل عود في الرياض رطيب  
(فإن الكرى عند الصباح يطيب)  
فليس لحر في الزمان نصيب  
تكون صقال الحرحين تنوب  
يحاول صدق الحال وهو كنوب  
وللريح من بعد السكون هبوب  
مياه الندى والقلب فيه لهيب  
ويضعك بعض الناس وهو كئيب  
والمحروض العيش وهو قشيب  
اغض عليه الجفن وهو رسوب  
الى بلد فيه الشريف خطيب

ولعلي اعود إن سمح الدهر لا تحاف العرفان بقسم من مخنارات  
شعر هذا الشاعر ولا أقول إن ما أورده في هذه العجالة هو من شعره المختار  
نزيل الهرمل  
سلمانه ظاهر

### ﴿ حكم عربية ﴾

أحب الجهاد إلى الله تعالى كلمة حق تقال لإمام جائر (النبى صلى الله عليه وآله)  
يضر الناس انفسهم في ثلاثة اشياء : الإفراط في الأكل اتكالا على الصحة .  
وتكلف حمل ما لا يطاق اتكالا على القوة . والتفريط (التقصير) في العمل اتكالا  
على القدر  
ما رأيت تبذرا إلا وإلى جنبه حق مضيع  
من عرف نفسه لا يضره ما قال الناس فيه  
خذ الخير من اهلك ، ودع الشر لأهلك  
(الإمام علي عليه السلام)  
(معاوية بن ابي سفيان)  
(سفيان الثوري)  
(ابن المقفع)



## الاسكندر \*

## ٢

## فتوحات الاسكندر

بدء اعماله : - لم يأخذ الاثينيون خبر مقتل الملك فيليب حتى اقاموا  
 الأفراح والزينات ، واول من علم بمقتله (دهموسستنس) الخطيب المنوه  
 به وكان حزينا في مناحة ابنته المائنة ، فترك حزنه حالاً وظهر سرورا عظيماً  
 ولبس لباس الزينة ووضع الأزهار على رأسه مقدماً بذلك المثل الأعلى  
 لصدق الوطنية وتقديم الأمور العامة على الأمور الخاصة إذ كان يمتد  
 هضم حقوق وطنه على يد فيليب المقتول ، ثم ذهب نوا الى مجلس الأمة  
 واعلمهم بأنه رأى الآلهة بنومه وبشروه بحوادث جيدة . وعند شيوخ خبر  
 مقتل فيليب وتحققه لدى الجميع اهدى مجلس الأمة الاثيني اكليلاً من  
 الذهب لقاتله (پاوزانياس) وقرر جميع اليونانيين الانفصال عن المكdonيين .  
 وكان الاسكندر قد علم بجميع هذه الأمور فقام من ساعته وقاد الجيش  
 المكdonي لقتال اليونانيين ماراً بمضيق (ترموبيلي) المنيع . ولما علم الاثينيون  
 عزم الاسكندر وتحققوا عدم مقدرتهم على مكافحته اهدوا اليه اكليلاً من  
 الذهب واعترفوا له بالحقوق التي كانت لأبيه ، وهكذا فقد ذهب الاسكندر  
 الى كورنتوس حيث اجتمعت وفود اليونانيين ونادوا بالاسكندر قائداً  
 عاماً لليونانيين على حرب الفرس .

شرع الاسكندر في خوض غمار الحروب منذ تقلده الملك ، ولكنه  
 لم يشأ أن يبدأ في حروبه مع الفرس ويتقدم الى آسية قبل أن يوطد اركان  
 \* القسم الثاني من المحاضرة التي القاها صاحب التوقيع في ردهة المدرسة الأميرية في صيدا

ملكه في شبه جزيرة البلقان ، لذلك فلم يرجع من بلاد اليونان الى مكدونية حتى حمل على تراكيا (١) يعني اخضاعها ايضا ، وكان الترا يكون قد سدوا عليه ممرات الجبال ، فلم يشنه ذلك عن عزمه بل بقي مستمرا على تقدمه الى ان قطع نهر الطونة وظفر على اعدائه هنالك . وقد اظهر الاسكندر في هذه الحرب التي كانت مقدمة ظفر لحروبه الآسيوية شجاعة تادرة ومهارة حربية فائقة جعلتا له احتراما زائدا ومكانة عظيمة في قلوب جنوده فاصبحوا يعتمدون عليه ويرخصون ارواحهم في مرضاته ، وكذلك ازدادت هيبتة في اعين جيرانه فاخذت تفقد عليه الوفود لتهنئته بالظفر من جميع الأقوام المجاورة . وفي خلال ظفره هذا شاع في بلاد اليونان أنه قتل ، ففرحت بذلك مدينة (تب) اليونانية واظهرت سراها واعاد من كان منغيا من اهلها بعد أن قتلوا ضابطين من المكدونيين واخذوا يغرون اليونانيين بالقيام على المكدونيين ، ثم بنى الشيبون سورامزدوجا حول (قاديا) حيث كانت الحامية المكدونية فأمنوا بأسها . وكان الاسكندر قد علم بهذا الأمر فاغتاز كثيرا واحب أن يؤدب الشيبين ويضربهم بالضربة القاضية ، فزحف عليهم بثلاثة وثلاثين الفأمن الجند . ولما لم يساعد الشيبين من بقية المدن اليونانية سوى مدينة اثينة التي امدتهم بالسلاح فقط لم يقووا على الوقوف في وجه الاسكندر واندحروا امامه في اليوم الثالث وتخلوا عن الاسوار ، فدخل الاسكندر مدينتهم بعد أن قتل منهم ستة آلاف واسر الباقين ، وقد ساعد الاسكندر وحرضه على تخريب مدينة (تب) بعض المدن التي ذاقت ظلم الشيبين وتعديهم وخاصة مدينة (اورخامنوس) ، فامر بهدمها وتوزيع اراضيها على موافقيه من اليونانيين

(١) القسم الشمالي الشرقي من شبه جزيرة البلقان وهي ولاية ادرنة وبلغارية اليوم

مشتتيا من ذلك المعابد وبيت الشاعر ( بينداروس ) . وبذلك انهى  
الاسكندر المسألة المكدونية اليونانية وتفرغ لحرب الفرس في آسية .  
حروبه الآسيوية : - لم يكن الاسكندر اول من فكر من  
المكدونيين في محاربة الفرس والاستيلاء على ' الشرق ' فإن والده الملك  
فليب كان قد اعد جيشاً مدرّباً لهذا الأمر وجهزه بجميع المعدات ولكن  
الموت قضى على آماله بينما كان يستعد لهذه الحملة فقد قتله باوزانياس وهو  
يؤف ابنته كما مر معنا ' لذلك فلم يوطد الاسكندر اركان ملكه في بلاد  
اليونان وتراكيّا حتى بدأ بتنفيذ تصورات ابيه : فتحرك من مدينة ( بهللا )  
قاعدة بلاد مكدونية في خريف سنة ٣٣٤ ق م على رأس جيش لا يزيد  
على الثلاثين ألفاً من المشاة وخمسة آلاف من الفرسان ولكنهم اشداء  
بواسل ' وكان نصفهم من المكدونيين والنصف الآخر من اليونانيين  
( ما عدا اسبارطه ) والتراكيين . وقد ترك الاسكندر اثني عشر ألفاً من  
المشاة والأفأ وخمسة آلاف من الفرسان بقيادة ( أنتي پاطروس ) ليدير مكدونية في غيبته  
ويروي لنا المؤرخون حادثة جرت للاسكندر قبل مغادرته البلاد  
تدل على أنه كان عظيم الثقة بنفسه لاقصى الدرجات : فقد اخذ يوزع قبل  
مسيره جميع امواله وما يكتنيه على اصدقائه ومعاونيه مما ادهش صديقه  
ووزيره ( پرديقاس ) فقال له وما بقيت لنفسك ؟ فأجابه الاسكندر : الأمل !  
ومما يؤثر عن الاسكندر ايضاً ويدلنا على ديموقراطيته وعدم اهتمامه  
باموره الخاصة واهماله للمذاته في اوائل ملكه شأن كل عظيم يتعشق المعالي  
انه جمع قبل مسيره عظماء مملكته واشرافها وشاورهم في امر حربه مع  
الفرس : فصادقوا على ذلك جميعهم ما عدا اثنين من اخصائه قد ارتأيا  
أن يتزوج قبل الشروع في تلك الحرب ' فكان جواب الاسكندر لهما :



أنه ينجل أن يضيع وقته بإقامة حفلة زواج !  
 وصل الاسكندر الى مضيق الدردنيل بعد عشرين يوماً من سفره ،  
 فبنى هنالك (١٨٠) سفينة قطع بها جيشه المضيق المذكور ، وكان الاسكندر  
 اول من قفز إلى البر عند وصولهم الى ساحل الأناضول ، وقد رمى بحريته  
 علامة انه سيفتح تلك البلاد التي وطأها قدماء ، ثم ذهب توا الى ترواده  
 حيث زار خربها وعبد ( پريام ) ووضع الأزهار على ضريح البطل آشيل .  
 ويروى أنه استغرق في وجده كثير أعندما وضع الأزهار على ضريح آشيل  
 فصرخ قائلاً : ايه آشيل السعيد ! يكفيك فخراً وشرافاً انك كنت موضعاً  
 للتبجيل في اشعار هوميروس ! .

في ذلك الوقت الذي بدأ فيه الاسكندر في حروبه الاسيوية كانت  
 الأمبراطورية الفارسية تعادل خمسين ضعفاً من المملكة المكدونية ،  
 ولكنها كانت تتألف من ممالك غير مرتبطة وعناصر غير متآلفة ، وكثيراً  
 ما كانت تقع الثورات في هذه الممالك فيضعف فيها نفوذ الفرس ، حتى ان  
 اكثر المقاطعات كانت تمتنع من تأدية الضرائب فتستقل بها ولايتها (مرابزة)  
 ويكتفي الواحد منهم بارتباطه الاسمي بالأمبراطورية الفارسية . ونظراً  
 لما تحمته البلدان اليونانية في الأناضول من انواع المظالم الفارسية كانت  
 تفكر دائماً في التخلص من حكم الفرس ، وهذا مما ساعد على سهولة مهمة الاسكندر .  
 أما الأمبراطور الفارسي فكان جل اعتماده في جيشه على الفرقة  
 اليونانية التي كان يستأجر افرادها بدرهم كثيرة . وقد كان لديه عند هجوم  
 الاسكندر على الأناضول خمسون الف جندي يوناني يرأسهم القائد ممنون  
 الرودسي وهو جسر وذو مهارة واختبار في القواعد الحربية ، خدم أولاً  
 في الجيش اليوناني ثم التحق بخدمة الفرس وارتقى عندهم لرتبة الولاية .

وقد نصح ممنون ولالة آسية الصفري الفارسيين بأن لا يقاتلوا الاسكندر بل يحكموا على جيشه بالجوع وذلك بأن يخلوها له كل مدينة يقصدها بعد أن يدمروها ويأخذوا جميع ما فيها من الارزاق وما يصلح لتموين الجيش واعاشته . ولكن اولئك الولاة واكثرهم من امراء الفرس الاشراف رفضوا هذا الاقتراح وعدوه مهينا لشرفهم ، فتقدموا لمحاربة الاسكندر بقيادة الوالي (آرستياس) وعسكروا يحيشهم الموثف من مائة الف راجل وعشرة آلاف فارس وراء نهر (غرانيكوس) .

واقعة غرانيكوس : - استأنف الاسكندر سيره في بلاد الاناضول بعد زيارته ترواده فلم يبق معارضا حتى وصل الى نهر غرانيكوس حيث التقى بجيش الفرس معسكرا على الضفة الأخرى ، وكان وقت وصوله مساء ومياه النهر المذكور ذو الضفاف الصخرية الصعبة المرور في اقوى ساعة جريانها ، فاشار على الاسكندر كبير قواد جيشه (پارمانيون) ان يتربص في قطع النهر ومباشرة القتال الى الصباح ، فأجابه الاسكندر بقوله : ( ان من يقطع مضيقا كهضيق الدردنيل لا يأبه بنهر صغير كهذا ) ثم رمى بنفسه الى النهر فتبعه فرسانه الخاصة واخذوا يقفزون بشدة متاهية الى الضفة الثانية تحت وابل من نبال الفرس ، ولكنهم لم يفلحوا في ابتداء الأمر لصعوبة القفز على ساحل النهر الصخري فادركتهم مشاة المكدونيين وضبطت الساحل المذكور ، وقد استلم الاسكندر ميمنة الجيش وپارمانيون ميسرته وكانت حربا شديدة اظهر بها الاسكندر شجاعة لا توصف إذ كان هدف اعدائه لأنه كان يتميز عن بقية جنده من بعيد لشدة لمعان زروده ولباس رأسه الأبيض . ولشدة ما قاتل الاسكندر في هذه الواقعة انكسر دمه في يده فأراد أن يأخذ رمح سانس خيله (آريس) ، ولكن هذا كان

قد كسر دمه ايضا فاره قطع دمه المكسر وقال له : فتنش لنفسك على غيره ! فتناول الاسكندر دمه رجل كورنثوسي وداوم على القتال ، وقد تلقى الاسكندر بدرقته ضربة قاتلة من رجل فارسي فمرفه الاسكندر حالا وقطعه اربا ، وكذلك تقدم اليه رجل فارسي ايضا ورفع يده ليضربه بسيفه فماجله (قليتوس) احد اعوان الاسكندر بضربة قطع بها زنده ، ولكنة ما لاقى الفرس من الأهوال في هذه الحرب لم يشبوا أمام الاسكندر فانهمزوا مولين الادبار بعد أن تركوا عددا كبيرا من القتلى والفين من الأسرى معظمهم من مستأجري اليونان . وقد قتل من جيش الاسكندر : خمسة وعشرون من فرسانه الخاصة قتلوا في المعركة النهرية الأولى فنصب لهم الاسكندر تماثيل نحاسية تقديراً لشجاعتهم ، وكذلك قتل الى نهاية هذه الواقعة ستون فارساً وثلاثون راجلاً فدفعهم الاسكندر بأسلحتهم اعترافاً ببسالته ثم امر أن لا تؤخذ ضرائب ما من آباء أولئك القتلى وابنائهم . ومما يؤثر عن كرم اخلاق الاسكندر في هذه الواقعة أنه دفن بكل وقار واحترام جثث كبار الفرس الذين قتلوا فيها .

بعد أن تم النصر للاسكندر في واقعة (غرانيكوس) المذكورة سنة (٣٣٤) ق . م ارسل من اسرهم فيها من مستأجري اليونان الى مكيدونية حيث بيعوا كالعبيد لحياتهم ووطنهم وابنائهم اليونانيين ، وكذلك ارسل بثلاثمائة درع من الغنائم الى معبد (اينه) . ثم اخذت تنقاد له المدن الاناضولية سلما وحربا ، واول من دخل في حوزته مدينة (سارد) عاصمة بلاد (اليديه) فدخلها الاسكندر سلما وعين لها حكاما ترك لهم حرية العمل حسب قوانين البلاد وعاداتها الوطنية ، وكذلك فتح له اهالي (افسس ، اياثلوغ) ابواب مدينتهم فاسس فيها الاسكندر حكومة جمهورية من الأهلين وقدم في



معبدها الذبائح وامر بأن تصرف الجزية التي كانت تقدمها هذه المدينة سنوياً الى الفرس في اعادة بناء هيكلها الشهير الذي حرق يوم ولادته . وقد اراد اهالي مدينة ( ميلت ، بلانكا ) وهم من اليونانيين الموالين للفرس أن يدافعوا عنها اعتماداً على بحري الاسطول الفارسي لنجدتهم ، ولكن سرعة بحري اسطول الاسكندر اجبرهم على التسليم فعاملهم الاسكندر بالحلم ايضاً . وعندئذ امر الاسكندر بتسريح اسطوله لقلة الاحتياج اليه وذلك اقتصاداً بالأموال وقطاعاً لأمل جنده فيما لوسولت لهم انفسهم الرجوع الى اوطانهم . وقد يشبه عمل الاسكندر هذا بممل طارق بن زياد من بعده : وذلك عندما جاء سنة ( ٧١١ ) ب . م لفتح بلاد الاندلس ( اسبانية ) فإنه احرق الاسطول الذي قطع عليه مضيق هرقل الذي دعي باسمه فيما بعد وخطب يحبسه العربي تلك الخطبة الشهيرة التي تمد من اقوى وابلق خطب قواد الحرب التاريخية واليك قسماً منها : ( ايها الشجعان ! البحر من ورائكم والعدو امامكم ، وليس لكم والله هاهنا إلا الصدق والصبر ! واعلموا انكم في هذه الجزيرة اضيع من الايتام في مأدبة اللثام ، وقد استقبلكم عدوكم يحبسه واسلحته ، واقواته موفورة وانتم لا وزركم إلا سيوفكم ولا اقوات إلا ما تستخلصونه من ايدي عدوكم الخ . )

وآخر مدينة استولى عليها الاسكندر على اثر واقعة غرانيكوس هي مدينة ( هاليقارناس ، بودروم ) عاصمة بلاد القاريين ووطن هيرودوت ابو التاريخ فقد تحصن فيها القائد ممنون الرومسي المار ذكره مع من بقي معه من الفرقة اليونانية المستأجرة ، فحاصرها الاسكندر حصاراً شديداً إلى أن ردم خنادقها وذلك حصونها ، فانسحب عندئذ ممنون ورجاله بعد أن احرقوا المدينة والتجأ إلى جزيرة ( مدللي ) حيث شرع باعداد جيش

جديد لمعاودة القتال مع الاسكندر ، ولكنه توفي هنالك قبل أن يشمر عمله وعلى اثر ذلك انسحب من بقي من الجنود الفارسية في البلاد الاناضولية ، فأراد الاسكندر أن يحتل مكانها ويطوف بنفسه على سائر مدن الاناضول ولم يعبأ بفصل الشتاء وبثلوج الجبال التي يجب أن يقطعها بل سمح للمتأهلين من جنده أن يعودوا إلى اوطانهم حيث يقضون فصل الشتاء مع عيالهم



الاسكندر يقطع عقدة غورديون

وتابع سيره في بلاد الأناضول فقطع جبالها الشاخنة حتى وصل في ربيع سنة (٣٣٣) ق.م إلى مدينة (غورد يون) عاصمة بلاد فيرجية القديمة .

ويروي عن الاسكندر انه عند دخوله مدينة (غورد يون) علم بوجود عربة في معبدها كانت لأحد ملوكها القدماء ، وان نير تلك العربة يحكم الربط بها بعقدة لم يقدر احد على فكها حتى قال فيها احد قدماء الكهنة إن من يفك (عقدة غورد يون) يملك العالم . فذهب الاسكندر فورا الى المعبد حيث جرد سيفه وقطع به تلك العقدة الى قطعتين وقال : هاهو العالم مفتوح امامي افاستبشر جنده بذلك خيرا وتفاءلوا بمستقبل حروبهم .  
وكم يشبه عمل الاسكندر هذا بعمل (خريستوف كولومب) عندما كلف بعض جلسائه توقيف البيضة على احد رأسها قاصداً بذلك اقناع من انكر عليه عظمته وصعوبة اكتشافه قارة اميركا ، ولما عجز الحاضرون عن ايقافها كما اراد تقدم كولومب واخذ البيضة بيده وضرب برأسها الصحن فاستقرت مكانها . ولا غرابة في مشابهة عمل الاثنين فكلاهما عظيمان .

صبرا

سعيد الصباغ

هل علمت ؟

أن رئيس جمهورية فرنسا الحالي الموسيو دومرج لم يزل اعزبا وقد كتبت له غادة فرنسية فيمن كتبت له أنها على جانب يذكر من الجلال وسعة العيش لذلك تطلب منه أن يتزوج بها لأن قصر الاليزة يحتاج إلى امرأة وأن فتاة اميركية عمرها ١٢ سنة شاعرة مجيدة وقد اختارتها جمعية المؤلفين في لندن عضوا فيها لذلك قررت ادارة المدرسة التي تدرس بها هذه الفتاة قبولها ست سنين بها بدون اجرة

وأن قبائل الاسكيمو المتوحشة مازالوا يستعيضون عن التقبيل المتعارف بين المتمدنين بحك انوفهم بعضها على بعض



## ( تعال ابنتك سري )

ياروض قرحت جفني

وزدت قلبي كلوما -

اطلعت نجماً فاهوى

دمعي عليك نجومما

اهوى شقيقك تحنو عليه منك العصور

فياشقيقي = كلانا دامي الفؤاد طمين

تعال ابنتك سري ان الشقيق امين

وكنتم املك اصبري لو أن سري مصون

أنى تطيق المسا بي حملا وكيف يكون

ودون مارق جسمي له - الصغور تلين

كم فيك ياروض مثلي

دامي الجفون كلما

مر النسيم عليه

فبات يشكو النسيما

اعتك ام عن خيالي هب النسيم عليلا

انحلت جسمي فزده ياروض منك نجوملا

وياحاما شجاني فوق العصور هديلا

رجع فمها تزدني شدوا اذك عويلا

ساجلتك اليوم علي أن اصطفيك خليللا

صاحبت اكثر قومي فما ارتضيت القليللا

كم من صديق صفالي

خلا وراق نديما

جارت علي الليالي

فلم اجده حميا

ياروض ؟ زهره هذا أم ماكساك الربيع  
يسري النسيم اليه فيعثره الحشوع  
وينثر الطل عنه كما تفيض الدموع

ويا هزارا تقني ردد فإني سميع  
وددت انك قلبي تطوى عليك الضلوع  
وزاد - ثم هيامي من الظباء قطع

يسر بي ودموعي  
ترفض دالا وميا  
نُفِيتُ - ياسرب - ظلها  
فهل اراك رحيا

وكم ليال شجاني فيهن صوت الهزار  
بث وباتت دموعي فيها تناجي الدراري  
لم يحتلب ضرع جفني إلا رسوم الديار  
ابكي معاهد قومي اضحت مناخ الدمار

يا جبرتي أي ذنب احل خفر فماري  
جاورقموني ولما ترعوا حقوق الجوار

رجوت دفع خصومي  
بكم فكنتم خصوما  
وختم عهد من لم  
يبريح عليه مقيا

ياروض كم لك هندي وللنسيم ايادي  
كلاكما رق لكن لركة في فوادي  
ابكيكما بدموع حري وابكي بلادي  
جارت علينا كلينا من الزمان عوادي  
فيا بلادي حنانا إن العوادي اعادي  
كم ذا اتادي ولا من يجيب صوت المنادي  
انثر - لكن على من انثر - دري النطيا  
قد كان يجدي ندائي لو كنت احبي الرميما

## الافقة الاجتماعية

١

نشوها

محبة الذات لازمة للحياة لزوماً بيننا لا تنفك عنه وحب البقاء ناموس طبيعي لا خلاف فيه وكل نفس تحتاج إلى قضاء ما يقتضيه بقاؤها وهذا تتسع دائرته كلما ارتقت النفس وكثرت حاجاتها

والارتقاء سنة طبيعية يطرد سيره إن لم يعترضه شيء آخر فالحاجات سائرة إلى الاتساع والعمل الكثير يحتاج إلى ايد كثيرة فكان الإنسان وهو ارقى الأحياء الأرضية ذا حاجات كثيرة فهو إذاً يحتاج إلى التعاون لتكثر الايدي ويبلغ المرام

قلنا إن محبة الذات لازمة للحياة فهي غريزة في النفس وقلنا إن الإنسان يحتاج إلى التعاون لحفظ ذاته بحكم محبة الذات فإذاً التعاون لازم للإنسان التعاون

التعاون تفاعل معناه المشاركة فالمتعاونان يتبادلان المعونة وهي تقل وتكثر بالنسبة إلى همة المعين وعمله ولكن المساعي تختلف باختلاف المهم مع اختلاف الاشخاص من حيث الهمة والنشاط وقد يبذل احد المتعاونين لصاحبه أكثر مما يبذله صاحبه له

إلا أن محبة الذات الراسخة في النفس لا ترضى بذهاب شيء من جهدها بلا بدل وبالتفاوت بين عملي المتعاونين يذهب شيء من جهدها المجتهد بلا بدل إذاً يجد المجتهد نفسه مغبوناً وتشور حفيظته فإما أن يقصر في عمله ليوازي عمله عمل صاحبه أو يطلب مضاعفة همة صاحبه لتوازي عمله ويدرك شأوه والأول لا يثبت على الدهر لأنه يؤدي إلى فتور المهم وان شئت قل إلى ضعف التعاون الذي هو لازم للحياة كما تقدم وضعف التعاون



غير صالح فلا يثبت مع الزمن بحكم ناموس بقاء الأصلاح  
والثاني قد لا يمكن من جهة المقصر فعليه إذا بذل العوض فكان  
بذلك للعمل قيمة تقدر بقدرها وقد يختلف التقدير إذا خرجت محبة  
الذات عن حدها فصارت طمعا

### الطمع

نعم إن أنظار الناس تختلف باختلاف الأفراد وقد تقوى محبة الذات  
إلى أن تخرج عن حد الاعتدال فيطلب صاحب الحق أكثر من قيمته اما مع  
علمه بأنه كذلك او ان افتتانه بعمله اراه اكبر من قيمته  
والمرء مفتون بتأليفه ونفسه في مدحه غاويه

ولكن الحقوق نسبية بين الناس فهذه الزيادة هي نقصان في حق  
غيره ولا يرضى صاحب النقصان به فيثور النزاع ولا يدفعه إلا الوازع  
قالوا الوازع العقل العقل وازع

العقل هو قيد النفس عن الخروج عن حد الاعتدال مع العلم بأنه  
حد الاعتدال فهو إذاً من العقل

والعلم يكون بديهياً ويكون نسبياً فالعقل إذاً مفتقر إلى العلم فلا عقل بلا علم  
قالوا العقل هو نفس العلم ورب عالم لا يجتنب الإفراط والتفريط  
وبعبارة أخرى لا يلزم حد الاعتدال إما عن جهل فلا يكون عاقلاً والمفروض  
ان العقلي نفس العلم واما عن غلبة الماطفة والشهوة فهو غير عامل بالعقل  
فهو إذاً غير عاقل لأن فاقد منفعة الشيء كفاقده نفسه

قالوا العقل هو القوة المميزة بين الحسن والقبيح ويجوز أن يحصل التمييز  
ولا يعمل به فلا عقل ولا عقال ولو كان التمييز نفس العقل ما تخلف عنه  
فقوة التمييز ليست نفس العقل ولكنها شرط له

## الحسن والقبح

يكون الشيء حسناً أو قبيحاً من حيث نفسه أي إن الحسن والقبح فيه ذاتي ويكون الشيء حسناً أو قبيحاً بالنسبة إلى شيء آخر أي إن حسنه أو قبحه من حيث الجهة والاعتبار

مثال الأول اتباع الفضيلة الذي هو حسن والانغماس في الرذيلة الذي هو قبيح فحسن ذاك وقبح هذا من حيث نفسها كيفما كانا وفي أي حال وجدنا ومثال الثاني ارتكاب الشر فهو وإن كان قبيحاً في نفسه لكنه باعتبار كونه أهون الشرين حيث يكون كذلك ولا مناص من أحدهما - فهو حسن - وكذلك الصدق فهو وإن كان حسناً في نفسه لكنه باعتبار أنه يؤدي إلى فتنة وأهراق دم ظلماً حيث يكون كذلك - فهو قبيح

وكثيراً ما تختلف الجهة والاعتبار باختلاف الانظار فيكون الحسن عند زيد قبيحاً عند عمرو ولاختلاف نظريهما في الجهة التي يراها كل لنفسه والنظر يتأثر بالموثرات الكثيرة وأهمها التربية

وأعظم موثر في انظار الإنسان هي العواطف - الشهوات -

## العواطف

هي التي سماها مترجمو الفلسفة اليونانية بالشهوات وشاع إطلاق اسم العواطف عليها اليوم وهي التي تهيج في الإنسان عند عروض أسبابها فجأة دون تعلم أو روية كثوران الغضب عند عروض سببه أو الخوف أو الانتقام أو الحب أو الكره أو غير ذلك . وهي وإن كانت أصولها تكاد تحصر لكن فروعها أكثر من أن تحصر وهي المؤثرة جد التأثير على طباع المرء وعلى عقله وباختلافها الكثير اختلفت العقول

إنما نحن في اختلاف عقول مثلنا نحن في اختلاف وجوه

قلت اختلفت العقول والحقيقة أن الاختلاف في قوة العاطفة التي

تدفع بالمرء في سبيلها وتعطي على عقله أن يعقلها عن المضر منها  
وللعادات كذلك التأثير الواضح ومثلها الوراثة بأن يفطر المرء على  
شيء من طباع أبيه أو أمه أو جده الخ  
فإذا كان العقل تحت هذه المورثات الكثيرة المدهشة فكيف يدرك  
الحسن والقبيح بمجد ذاتهما أو بالنسبة الصحيحة لآخر وآخر ويكون ادراكه  
سليماً دون أن يتجرد عن هذه المورثات

#### تأثير التربية في العقل

يطلب الانسان ما يشتهي وكلما ازداد رغبة فيه زاد كرهه لكل ما يحول  
دونه وعظمت رغبته في أن لا يكون ذلك الحائل وقد تغلبه العاطفة  
فيتصور عدم وجود ذلك الحائل ليتلذذ بهذا التصور فيهذي بأنه غير موجود  
ثم ينفي وجوده بحكم العاطفة وإن كان ماثلاً امامه  
يرتكب المرء بحكم العاطفة ما لا يجوز له حيث تضعف ارادته عن  
المقاومة ثم يزاول ذلك ويكرره ومع التكرار وكثرة المزاولة يذهب  
استهجانه واستنكاره ويؤلف ثم يصبح عادة ثم حقا صريحاً فلا يراه صاحبه  
بعد هذا إلا حسناً

وقد تنمو من هذا أو ما شبهه العادة على غير طريق الحق والفضيلة  
وتسخر صاحبها لإطاعة حكمها فيجدها حسنة ويمتقدانها كذلك ولكنها  
في الواقع ونفس الأمر ليست كذلك

#### هل التجرد ممكن

فالمرء إذا أراد الوصول الى الحق عليه أن يجرد نفسه عن المورثات  
المذكورة ولكن التجرد يحتاج الى قوة ارادة وحزم والارادة إنما تقوى  
إذا صرنت على ذلك اما في الصغار فذلك مستسهل لأن الصغير لم يتأثر



بشيء بعد واسبق الأشياء اليه مع المران عليه اولى بأن ينشأ عليه طبعه  
وتشتد به نفسه

واما في الكبير فهو صعب يحتاج الى رياضة اخلاق ومران كثير  
وانتباه شديد ولكنه غير مستجبل

نجد أن الارادة ربما تقوى مع المرء باعتبار ديني مثلاً فتغالب الشهوات  
والمتمدين الذي يمنع نفسه عن لين الطعام وبرد الشراب حيث ايام حزينان  
الطويلة ولظى الهجير مستعرة وكبدته تلهب ظمأ يكف غرب نفسه  
حتى يقضي فرضه افلا يكون مثل هذا متجرداً من هذه الحيثية عن تأثير  
الشهوات على نفسه بما استقر في قلبه من الخضوع الديني

ومثله الشريف الذي يمرض له عارض الشهوات فتتهيج نفسه ولكنه  
يملك طبعه ويغلب عاطفته حرصاً على شرفه . فإذا هو قادر على صرف الطبع  
عما يهواه قادر على اقضاء عاطفته وتقدير عقله وهل التجرد إلا هذا أو امثاله  
فالتجرد إذاً ممكن

فإذا رجع المرء الى نفسه ونظر في العقبى صالحة أو طالحة وفتش في  
نفسه عن عواطفها عاطفة عاطفة ودفع في صدر كل عاطفة بما يقصيهاموقنا  
ثم نظر في ما يريد النظر فيه في تلك الحال كان يرجى له حينئذ الوصول  
الى الحق والصواب وإذا مارس ذلك وارتاض عليه والفه اصبح عليه مثل  
هذا التجرد سهلاً وانما يتم ذلك له إذا قويت ارادته

### اجتماع الراي

ويمكن أن يصفو حكم العقل من شوب المؤثرات الخارجية فيتمحص  
بتعارض احكام عقول كثيرة مختلفة المنازع والتربية واسباب التأثير فإذا  
اجتمع جماعة من اهل الرأي من بينات مختلفة للنظر في امر واحد أو امور

فكل ينظر فيه بما يوحيه الى عقاه المثل بتأثير التربية المكيف بكيفيته  
 المشبعة من مختلف المورثات وباختلافها اختلفت العقول فاختلفت الآراء  
 في كثير من الحالات فإذا نقد بعضها بعضها في المذاكرة والبحث تدافعت  
 هذه المعتقدات فانجلى من ورائها عمود الحق وصريح الرأي فكان في اجتماع  
 العقول بلوغ الصواب على الأغلب

وتبين من هذا كله أن العقل صالح لأن يكون وازعاً إذا تجرد عن  
 المورثات الخارجية

وأن العقل يصلح أن يكون وازعاً إذا استنتج حكمه من عقول  
 كثيرة مختلفة التربية والعواطف

#### وحدة النظام

قلنا إن التربية تؤثر في حكم العقل وان العواطف تقف دون ادراك  
 الصواب ونجد أن المرء العاقل نفسه قد يعرض له ما ينقض به ما عقده  
 امس وقد يغير رأيه في الشيء مع بقاء حال ذلك الشيء على ما كان وماذا  
 إلا لاختلاف المورثات عليه وقلنا بإمكان التجرد وهذا معناه انه ليس  
 مستحيلاً ولا ينفي أنه صعب وان في الوصول اليه مشقة بل مشقات وقد  
 تضعف قوة الإرادة في بعض الأحيان فتتمرد العاطفة عن الخضوع لها  
 فليس مثل هذا التجرد ميسور كل وقت فكان وضع نتائج العقل أو العقول  
 التي غلبت عواطفها واقصت شهواتها وقت الاستنتاج مثلاً للسير ودستوراً  
 للعمل ليرجع اليه وقت عروض الحاجة - كان ذلك من الأمور التي  
 يقتضيها الإدراك والعقل ويتطلبها اختصار الوقت . وتحتاج الأهم التي يجمعها  
 دم واحد أو لغة واحدة أو مصلحة واحدة الى شرع (نظام) واحد إن لم يكن  
 إلهياً كان وضعياً ولا تترك النفس الى الوضعي ما لم يكن صفوة تجارب

أو ثمرة آراء تعاقبت على النظر فيه مع بذل جهدها في التجرد عن المؤثرات الخارجية وتصفّت عن الميول والاهواء بما تداولته من مختلفات النظر حتى ذهب زبد تلك الآراء جفاء وبقي ما ينفع وذلك هو الشرع أو القانون

### حفظ النظام

إن هذا الشرع الذي تحتاجه الأمم لا يقوم بنفسه بل لا بد له من قوة تمعّده والوازع لا يكون وازعاً حتى يتلبس بهذا الوصف والعقل الذي قلت بأنه صالح لأن يكون وازعاً هو العقل المجرد عن سلطة العواطف وقد سمعت أن التجرد صعب فهو إذاً قليل واكثر العقول خاضعة للعواطف فكيف يكون الخاضع للشيء وازعاً منه كافاً عنه وقد استغذى هو بنفسه له

فالمقول في الناس كما هو معروف لا تقوم بنفسها في الكف والوزع لحفظ النظام فلا بد والحال هذه من قوة قادرة

### الرئاسة

بعد أن علمنا أن الإنسان قد تطفئ فيه محبة الذات فتصير طمعاً لا تستبعد أنه إذا بلغ هذه الحال يقاتل على نيل بغيته وقد تنفق ميول طائفة على الطمع بما في يد طائفة أخرى فتتقاتلان فكانت لذلك الرئاسة امراً طبعياً وكان أبو الاسرة رئيسها لأنها الفت الاتكال على سعيه في رزقها والمحافظة عليها وهي اطفال لا تملك القوة وبحكم النشوء والارتقاء اتسعت دائرة هذه الرئاسة وطمع القوي في الضعيف فكانت الطوائف ثم الامم وكانت الدول والممالك . ولكن الرئيس إذا لم يكن مسدداً في عمله كان عمله غير سديد فلا يكون نافعا فإما أن يؤدي ذلك الى رفض رئاسته إذا أدرك مروءة وسوء ذلك وكانت لهم قوة ارادة على طلب النافع ومغالبة التملق أو الخوف



وإما أن يؤدي الى هلاك الرئيس والمرؤوس امام اطماع الطامعين فلا بد  
للرئيس ليكون عمله سديدا من الشورى  
الشورى

إذا فرضنا ان الرئيس من كبار العقول ( اي يقدر أن يعشق عقله من  
رق الشهوات ) فهل يتسنى له أن ينظر في كل جزئي وكل نظر الباحث  
المستخرج ليستخرج لكل جزئي حكمه وقت عروضه له ؟

ارى ذلك بعيدا والا لكان وقت الاستنتاج اكثر من وقت العمل بل  
ربما استغرق وقت العامل ولم يدع وقتاً للعمل وكيف يكون اذا وما فائدة  
وجوده رئيساً عاملاً منفذا فلا بد للرئيس الوازع أن يكون متبعا نتائج  
العقول التي تسن الطريق الصالح فيكون له نبراساً ومنهاجا حيث تنفرغ  
للعمل على أن العقل المفرد يعرض له مع اختلاف الحال وتقلب الزمان  
مالا يأمن معه العثار فكان من العدل والحق أن يكون له من اهل الرأي  
من يقوم اوده ويصدره عن رأيه وان يكونوا جماعة حتى تتمحص الآراء من  
شوائب المؤثرات المختلفة فكانت الشورى والشورى هي الاستعانة برأي  
من يعجبك عقله ونصحه فهي من باب اجتماع الآراء

ثم ان للمسائل الشرعية وجوها تتحمل البحث والتأويل وكثيرا ما تحمل  
العاطفة عبدها العالم الطامع على تأويل الشرع الى جهة طمعه وان في القانون  
ما يتبدل وضعه بتبدل الزمان ويختلف حكمه باختلاف الحال ومن ذلك كله كان  
لابد من الاجتماعات التشريعية فكانت الشورى ذات قسمين شورى ادارية  
وشورى اشتراعية



## سرقوة عبد الكريم ونفوذ

٢

كاتب اصبح بطلا \*

ما هي عادات عبد الكريم - كيفية طراز حياته - عقلية - هدفه؟  
يعيش عبد الكريم عيش عزلة وانفراد وعمل . فهو لا يستقبل احداً ،  
ولا يظهر بنفسه أمام احد - ليوهم الريفيين انه محاط بالأسرار الغامضة  
لاشك في أن الرجل داهية فطن ، مطامعه بعيدة ، ومرماه شاسع .  
ولربما كان يتجنب الاختلاط ، ويكره التظاهر - حذرا من شطية قتلة  
او خيفة من طعنة خنجر .

كثير من منشئي الصحف ومراسليها الشيطيين شدوا الرحال اليه ،  
غير أن الذين ساعدتهم الحظ فقابلوه قليل . يستطيع الإنسان أن يرى اخاه ،  
ويتكلم مع مساعديه واركان حربه . واما ان يرى عبد الكريم نفسه  
ويخاطبه ! فذلك امر بعيد مناله - نادر

لقد بالغ الناس كثيرا في تقدير عدد اعمال ادارته ومستخدميه الاروبيين  
بالفوا في عددهم ، واطنبوا في ذكائهم ومقدرتهم . مستخدموه  
الاروبيون غير كثير ، فهم نفر قليل من الالمانيين والانكليز والمجريين  
والأتراك والبلاشفة ، وبضعة اشخاص متشردة من الافرنسيين الذين همهم  
في الحياة أن يحصلوا على الدرهم ، من أي طريق كان - وكثير من يعمل  
على هذا الفرار في هذه الدنيا .

هو لا مكلفون بتأليف الجيش وتنظيمه . وينظرون في بعض الامور

الفنية كالتقليبات، وإدارة تعيينات الجيش، وهندسة الاستحكامات وما مائلها من الأمور. وليس لأحد من هؤلاء الأشخاص - على ما نعلم - شيء من النفوذ أو التأثير على هذا المصلح. لأنه هو لا يأمن طرفهم. وربما كان ينظر إليهم نظرة الخائنين - ومن يلومه على ذلك؟ - فهو يعرف - ولا ريب - أن حرصهم على كسب المال هو الذي دفع بهم إليه. وهو يعرف أن هؤلاء يؤيدون له قضيته ويجذونها ما دامت يده في أفواههم. يعرف أنه ربما يأتي الغد فيهجرونه وينقلبون عليه.

يتألف القسم الأكبر من جيش عبد الكريم النظامي من قبيلة بني وريثال - وهي قبيلة ريفية عظيمة، رجالها ساعد عبد الكريم الأيمن. أما القسم الباقي فيجنده من بعض القبائل الريفية الأصل المجاورة لهذه القبيلة الكبيرة.

إن كلمة 'ريف' (١)، التي يفيد معناها الوضعي حافة اوحده، يقصد منها المنطقة الجبلية في مراكش. وهي معروفة بهذا الاسم من قرون عدة. وإن هذه المنطقة لأشبه بالشرفة « Balcony » التي تطل على البحر المتوسط من طنجة إلى حدود الجزائر. وهي مجذبة قاحلة، تخترقها الوديان من كل الجهات - من غير ما اتصال بينهما. وهذه المنطقة غير مشجرة أيضا - كما هي الحال في أكثر البلدان الإسلامية، والماء فيها قليل أويكاد يكون مفقودا القبائل ضاربة في هذا الريف منذ عهد بعيد. وهي قبائل ديدنها الحرب والغزو، لا تعرف غيرهما عملا. والساطين في العواصم كفاس ورباط لم يحملوا أنفسهم مشقة تجهيز الحملات الخاسرة - لاجتياز هذه الجبال الوعرة،

(١) هكذا في الأصل الانكليزي ومعناها اللغوي أرض فيها زرع وخصب وما قارب الماء من الأرض وحيث تكون الخضرة والمياه (أقرب الموارد)



لنأديب هذه القبائل المتمردة . بل كانت قواهم مبدولة في سبيل اغراء هو لا الريفيين وتنشيطهم لمقاتلة بعضهم البعض . وبهذا العمل كانوا يتخلصون من شرهم . وبهذا العمل كانوا يقفون دون انتشارهم في الوديان والسهول المخصصة . وانه لعمل سياسي شرقي مشوش . غير ان فيه حذقاً ومهارة . وقد كان لمستشاري السلطان - في كثير من الأوقات - نفوذ كبير على بعض قواد القبائل « Caïd » الذين كانوا يستميلونهم بالهبات والنعيم . وكان إذا ظهر لهم أن احداً من هؤلاء القواد يخشى منه ، حاولوا بالوعود الجميلة أن يحملوه على زيارة فاس . وهناك يقبضون عليه ويضعونه تحت الأسر . فإذا كان خطر هذا القائد عظيماً دبروا مؤامرة لقتله والاخلاق اسبيله بفدية جسيمة في مثل هذا الوسط الدامي ، نشأ عبد الكريم وتكون . وتحت تأثير هذه البيئة ، لا نستغرب أن تكون هذه المساواة التي لا تعرف العفو من مميزاته واناس سياسته وانه بهذه المساواة المتخللة بشئ من احابيل الحيل والخدع استطاع أن يرفع نفسه واستطاع أن يحتفظ بمكانته هذه وقد لا يريك أسلوبه واضعاً غير عمله المعقد الذي اوقع به الرسولي المشاغب الشهير الذي هو نصف زعيم ، والذي هو نصف قطاع طريق . وقد تمكن هذا من صداعات الاسبانيين ، والوقوف في وجههم زمناً طويلاً وعلى مسافة قريبة من طنجة . ولما تعب الاسبانيون من مقاتلة الرسولي التي لم يلقوا بها نجاحاً حاولوا توقيفها بعد أن تعبوا وجدوا من الصالح أن يستميلوا هذا الرجل بالهدايا والاعانات المالية فاعطوه مالا ، وقدموا له سلاحاً واوسعوه وعوداً وآمالاً ليؤلف جيشاً صغيراً . ومن الصعب أن يوجد رأسان في الريف . إما الرسولي وإما عبد الكريم - واحد من الاثنين يجب أن يفنى صاحبه . فكان القضاء نصيب الرسولي .

تظاهر عبد الكريم لصاحبه انه يريد الاتفاق معه واحاطه بشبكة من المكائد والخدع كان نصبها له . ولما رآه وقع ، تقدم اليه في يوم جميل ، ورمى عن وجهه ذاك القناع ، واسر الرسولي الذي لم يمش طويلا بعد هذه الواقعة . وعندها اصبح عبد الكريم وريثه الحقيقي فاستولى على ما لديه من مال ورجال .

يحمد عبد الكريم عسكره المنظم من القبائل الريفية الأصل التي هي تحت حكمه المباشر . ويقدر عدد جيشه المنظم - استقام - من اصدق المتابع بمشرين الف محارب وقد حارب بهذا الجيش عدة سنين ضد الاسبانيين . وبضعة اشهر ضد الافرنسيين . وبديهي أن يكون قد فقد من هذا الجيش عددًا غير يسير . وغير بعيد أن تكون الخسارة بهؤلاء الجنود النظامية غير معوضة المال والسلاح والذخيرة لا ينقص عبد الكريم . فعنده من ذلك كثير . لأن كثيرًا من الناس في هذا العالم يتكذّبون بروثة فرنسا مرتبكة في امورها وكثير منهم يمدون يد المساعدة لأعدائها تحت جنح الحفاء . ولما كان الشاطي الريفي غير مستقيم ، ولما كان أكثره خلجانا وروؤسا ، كان من الصعب اجراء المراقبة التامة والحراسة الدقيقة - مع أن الطرادات "توربيدو" لا تفارق الشاطي لحظة وهي منتشرة على طول له لتقف في سبيل التهريب على قدر المستطاع . وان حركة النقل والمرور في مضيق جبل طارق عظيمة . وانه لمن الصعب أن تكون المراقبة جارية بدقة في هذا المضيق . ولذا فليس من العسير على قوارب صغيرة مشحونة سلاحاً وذخيرة أن تمر وتفرغ شحنها في بقعة من الشاطي المراكشي . وحقاً ان المارة الافرنسية الاسبانية تجد من الصعوبة في منع تهريب الأسلحة والذخائر على الشاطي المراكشي قدر الصعوبة التي تلاقيها المارة الأميركية في منع تهريب الخمر

على الشاطىء الأمير كي .

تحت تصرف عبد الكريم من الرجال علاوة على جنده المنظم الذي اتينا على عدده . عدد كبير من المتطوعة يؤلفون من قبائل عديدة قد اتحدت معه في قضيته موقتا تحت عامل القوة . ولدى عبد الكريم أسلوب بسيط ولكنه منتج - يستعمله كلما اراد أن يحصل على معونة إحدى القبائل . فإسـر رئيس تلك القبيلة ويحفظه رهينة عنده . أو يهدد تلك القبيلة بحرق بيوتها وحقوقها وجميع ممتلكاتها . وغير خاف أن هذه القبائل التي تسمف عبد الكريم هي - في الحقيقة - أقل اخلاصاً له ولقضيته بالنسبة للقبائل الريفية الأصل . وهو يستطيع أن يستعين بهم ويتكل عليهم مادام النجاح حليفه ، والخط خادمه . ولكن إذا عبست له الأيام ، وقب له الدهر ظهر المجن - فإن عدداً غير يسير من هذه القبائل تهجره وتسرع لمصلحة الأفرنسيين وإن عبد الكريم نفسه يعلم حق العلم أنه كلما زاد تأخره اتسع الحرق لديه وزاد الخلل . وانك قد لا تجد في بلد من بلاد الله رجالاً أكثر تغيراً وتلوناً من رجال مراکش . وطبيعة العرب والبرابرة هي متقلبة لا تستقر على حال . فتراهم يهبون وسريعا يهدون ، وقوة الزعيم شبيهة بزبد الصابون سريعة الانتفاخ سريعة الاضمحلال .

وقد يخطر لأحدنا أن يتساءل - كيف يستطيع عبد الكريم أن يجارب دولتين أوروبيتين عظيمتين كفرنسا وإسبانيا بجيش قليل نسبة لجيوش هاتين الدولتين ؟

هنا لدينا تحليل هام للحركات الحربية في مراکش . فقد تمكن محام إسباني - من عهد غير بعيد - أن يحظى بمقابلة عبد الكريم نفسه ، وقد سأله سوّالا فيه شيء من الوقاح :

— على أي أمل تقدم على محاربة فرنسا التي ستجهز من الرجال عشرة اضعاف ما عندك ؟

املي في ذلك ! اجابه عبد الكريم برزانة — هو أن الجندي الريفي الواحد له افضلية على عشرة جنود افرنسيين .

— ماذا تعني قاطعه الرجل مستغربا مأخوذا ؟

— الأمر بسيط . أنا لا اعني بقولي هذا أن العساكر الافرانسيين غير شجعان ، وانهم ليسوا رجال حرب . وانما اعني : ان من عشرة مقاتلين افرنسيين يرسلون الى مراکش ، يكون منهم اثنان أو ثلاثة مرضى وتعين بسبب المناخ الذي لم يعتادوه والذي لم يخلقوا له . ومن السبعة الباقية قل ثلاثة أو اربعة على الأقل يستخدمون في امور الجيش كالمراقبة (خَفَر) والمواصلات والنقلات والامور الصحية وما اشبه . فيبقى من العشرة ثلاثة أو اربعة هم المقاتلون حقا . غير انهم مثقلون بمجموعة حاجياتهم الضرورية اكثر مما يحمل جنودنا . وهم بطيئتهم اثقل وابطأ حركتهم من رجالنا ، زد على ذلك أنهم لا يكادون يعرفون شيئا قليلا من احوال البلاد ومساكنها أو قل إنهم لا يعرفون شيئا .

إذن ، اذا نحن قلنا أن جنديا ريفيا واحدا له الافضلية والتفوق على عشرة جنود افرنسيين لم نكن في قولنا هازلين ولا فيه مفاخرين .

هذا الحديث مع ما فيه من المبالغة الشرقية — حظّه من الصحة ليس قليلا . وهو حديث هام لا يخلو من خطورة . وانه يتبين لنا منه بجلاء شي كثير عن طبيعة الحرب الجارية في مراکش الآن .

الجنود الريفي يعتبر حقا من الطبقة الأولى في الحرب . وهم ذوو شجاعة خارقة ، وجلد على الثعب والمشقة عظيم . اما خفتهم وسرعتهم في السير



فحدث عنها ولا حرج - فبمقدور الجيش الريفي أن يسير في ليلة واحدة من ٤٠-٥٠ كيلومترا سيرا حثيثا . فأنت إذا قصدت أن تنقض عليهم في معسكرهم - وقد تركوه . فاللحاق بهم فوق طاقتك ومقدورك .

شهرة المراكشين الجبلين في سرعة الجري ، وخفة الحركة شهيرة حقيقية أكيدة . ففي الأيام التي قضيتها في فاس - منذ عشرين سنة تقريبا لم يكن إذ ذاك البريد معروفا . وكلما احتاج القناصل الى مراسلة سفرائهم في طنجة كانوا يستخدمون لحمل بريدهم السريع نفرا من الوطنيين يطلق عليهم اسم ' الركاظ ' Rekkas « أي الركاظ . هؤلاء الركاضة ، يوجدون في اسر مخصوصة في القبائل الريفية . وهي مهنة يتوارثها الأبناء عن الآباء منذ قرون . وعناية القوم في تربية هذه الفصيلة بالغة اشدها . فيتمنون على ذلك منذ الصغر ، ويعودون انفسهم على السير الحثيث والجري مسافات طويلة بدون توقف ولا راحة ولا اكل - حتى يصبح احدهم قادرا أن يركض اربعا وعشرين ساعة أي يوما كاملا لا يتوقف في اثناة إلا ثلاث ساعات فقط لطعامه وراحته ويجرون جريا سريعا متواصلا بأسلوب الهرولة ( Trot ) وليس طرادا .

المقاتلون الريفيون هم شبيهون اشد الشبه لهؤلاء الركاضة القدماء ولا غرو فهم من فصيلتهم . وكل ما يحمل احدهم بنديقة مع مائة الى مائتي خرطوشة يضمها في زنار يتمنطق به . زاده رغيف من خبز الشعير يضمه في ( قبوعة ) برنسه . أما الماء فيشربه حيث يجده . فليس لديهم قافلات الذخائر . وليس لديهم سيارات الجرحى والمرضى وبكلمة - ليس لديهم ما يؤخر سيرهم ويمرقل هجياتهم فتراهم يولفون صفوفهم ويسرون بشكل كتائب عسكرية منظمة - بأقل من رمي البصر . وتراهم يفرطون

عقدهم ويسرون متفرقين بذات الحفة . وليس لهم لباس رسمي واحد  
يعتقهم عن الاختفاء والاندساس بين رجال القبائل المحايدة أو التظاهر  
في الحقول بين الفلاحين بمظهرهم أو مع الرعاة يرعون الماشية .

هذا هو انتقام البرابرة - غير المنتظر - من التمدين . وامامك المتمدنين <sup>(١)</sup>  
يذهب ضحية حاجياته وضروراته . وهالك المتوحش يسير للحرب ببندقية  
يجيد رميتها ولا يحتاج الى شي كثير غيرها ، بينما ترى المتمدن لا يستطيع  
بجاراته لانه قتل لوازمه بجرها وراة .

ولجامع القول ، ان الفنون الحربية التي استعملت في الحرب الكبرى  
لا يأتي تطبيقها بكثير فائدة في هذه الحرب المراكشية . وإنه لمن الضروري  
حتى ننتهي من هذه المغامرة ان نعدل كثيرا من الأساليب التي عرفناها في  
الحرب العالمية . فلنبتدع فنونا حربية جديدة . من اجل هذا كله يمكننا  
أن نعتمد على المرشال ( به تين Petain ) . ومن ذا الذي يفوقه قدرة على  
تحقيق هذه الموازنة بين عنصري الحرب الأساسيين - المادة والاشخاص .  
السلح والرجال المحلبي

صبرا

عسني ابو ظفر

- ( بين شاعرين ) -

ارسل الشاعر الحوماني للسيد عبد الحسين محمود يطلب منه فحما للوقود فأبطأ فكتب له هاذين البيتين

وقفت نفسي على ثناء عليك ثرا بدا ونظما

(اهدئك) دنا فهل تراني اراك تهدي الي فحما

فأجابه السيد بهذه الأبيات

يا شاعراً في اليم بر د ارجفت فيه وما ألاما

فليتني «ثأثرا» لاهدي يقي (بيت الاديب) فحما

سأثر الفحم في حاكم فاقننه ثراً آت ونظما

وبعث (٢) . ذراً به لقب الفخام - فازدج هديت - فحما

(١) المتنم (٢) نجش المجيب أن يكون المخاطب قصد قول الشاعر من باع دراعلي الفحام ضيعة

## ابن الفارض

## ٢

قال ولده سمعت ابي يقول « كنت في اول تجريدي امتأذن. والذي  
واطلع الى وادي المستضعفين بالجبل الثاني من المقطم وآوي فيه واقم في  
هذه السياحة ليلا ونهارا ثم اعود الى والدي لأجل بره ومراعاة قلبه .  
وكان والذي يومئذ خليفة الحكم العزيز بالقاهرة ومصر المحروسين وكان  
من اكابر اهل العلم والعمل فيجد سرورا برجوعي اليه ويلزمني بالجلوس  
معه في مجالس الحكم ومدارس العلم ثم اشتاق الى التجريد فاستأذنه واعد  
الى السياحة وما برحت افعل ذلك مرة بعد مرة الى أن سئل والذي أن  
يكون قاضي القضاة فامتنع ونزل عن الحكم واعتزل الناس وانقطع الى  
الله تعالى بقاعة الخطابة في الجامع الأزهر الى أن توفي . فعادت التجريد  
والسياحة وسلوك طريق الحقيقة فلم يفتح علي بشي فحضرت يوما من  
السياحة الى القاهرة ودخلت المدرسة السيوفية فوجدت رجلا شيخا بالغا  
على باب المدرسة يتوضأ وضوءاً خارجاً عن الترتيب غسل يديه ثم غسل  
رجليه ثم مسح برأسه ثم غسل وجهه . فقلت له يا شيخ أنت في هذا السن  
على باب المدرسة بين فقهاء المسلمين وتوضأ وضوءاً خارجاً عن الترتيب  
الشرعي . فنظر الي وقال يا عمر أنت ما يفتح عليك في مصر وانما يفتح  
عليك بالحجاز في مكة شرفها الله فاقصدها . فقد آن لك وقت الفتح .  
فعلمت أن الرجل من اولياء الله تعالى . وانه يتستر بالمعيشة واطهار الجمل  
بلا ترتيب الوضوء فجلست بين يديه فقلت له ياسيدي واين أنا واين مكة  
ولا اجد ركبا ولا رفقة في غير اشهر الحج فنظر الي وأشار بيده وقال هذه

مكة امامك فنظرت معه فرأيت مكة شرفها الله فتركته وطلبتها فلم تبرح  
امامي الى أن دخلتها في ذلك الوقت . وجاء في الفتح حين دخلتها فترادف  
ولم ينقطع ، والى هذا الفتح اشار بقصيدته الدالية بقوله

ياسيري روح بمكة روحي شاديا إن رغبت في اسعادي

كان فيها انبي ومعراج قدسي ومقامي المقام والفتح باد

قال ثم شرعت في السياحة في اودية مكة وجبالها وكنت استأنس  
فيها بالوحوش ليلا ونهارا والى هذا اشار في القصيدة الثائية اللطيفة بقوله

وجنبني حبيك وصل معاشري وجنبني ما عشت قطع عشيرتي

وابعدني عن اربعي بعد اربع شبابي وعقلي وارتياحي وصحتي

فلي بعد او طاني سكون الى الفلا وبالوحش انبي اذمن الانس وحشتي

قال « واقت بواد كان بينه وبين مكة عشرة ايام للراكب المجدو كنت  
اتي منه كل يوم وليلة واصلي في الحرم الشريف الصلوات الخمس ومعني  
سبع عظيم الحلقة يصحبني في ذهابي واياي ويبرك لي كما يبرك الجمل ويقول  
ياسيدي اركب فما ركبته قط . وتحدث بعض جماعة من كبار المشايخ المجاورين  
في الحرم في تجهيز مركوب يكون عندي في البرية فظهر لهم السبع عند  
باب الحرم ورأوه وسمعوا قوله ياسيدي اركب فاستغفروا الله وكشفوا  
رؤوسهم واعتذروا الي . ثم بعد خمس عشرة سنة سمعت الشيخ البقال  
ينادي بي يا عمر تعال الى القاهرة احضر وقاتي وصل علي فأتيته مسرعا فوجدته  
قد احتضر فسلمت عليه وسلم علي وناولني دنائير ذهب وقال جهزني بهذه  
وافعل كذا وكذا واعط حملة نمشي الى القرافة كل واحد منهم دينارا  
واطرحني على الأرض في هذه البقعة واشار بيده اليها . فلم تبرح امامي  
انظر اليها وهي بالقرافة تحت الجبل المعروف بالعارض . قال . وانتظر قدوم  
رجل يهبط عليك من الجبل فصل أنت وهو علي وانتظر ما يفعل الله في



امري . وتوفي فجهزته كما اشار وطرحته في البقعة كما امرني فهبط الي رجل من الجبل كما يهبط الطائر المسرع لم اره يمشي على رجله فعرفته بشخصه كنت اراه يصنع قفاه في الأسواق . فقال تقدم يا عمر وصل بنا على الشيخ فتقدمت وصليت اماما ورأيت طيورا بيضا وخضر اصفوا بين السماء والارض تصلي معنا . ورأيت طائرا منهم اخضر عظيم الحلقة قد هبط عند رجله وابتلعه وارتفع اليها وطارت جميعا بالتطريب ورفع الأصوات والزجل العظيم بالتسبيح الي أن غابت عنا . فسألت الرجل الذي هبط من الجبل عن ذلك فقال يا عمر أما سمعت أن ارواح الشهداء في اجواف طيور بيض تسرح في الجنة حيث شاءت هم شهداء السيوف وأما شهداء المحبة فاجسادهم وارواحهم في اجواف طيور خضر وهذا الرجل منهم يا عمر وأنا كنت منهم وانما حصلت مني هفوة فطردت عنهم فأنا اليوم اصفع ققاي في الأسواق ندما وتأديبا على تلك الهفوة . قال ثم ارتفع الرجل الى الجبل كالطائر الى أن غاب عني ، وقال ولد الشيخ عمر ، قال لي والدي يا محمد انما ذكرت لك هذا لأرغبك في سلوك طريقنا فلا تذكره لأحد في حياتي »

إن اكثر ما في هذه القصة ليس حقيقيا وانما ذكرها الشيخ عمر لولده ليرغبه في الطريقة الصوفية والجملة الأخيرة تبين ذلك . ولم يُرد أن تشيع هذه الحكاية بين الناس فيظهر عدم صحتها وربما لحقه ضرر من ذلك . فطلب من ولده أن لا يذكرها لأحد ، ومع ذلك فهي تبين لنا بعض اشياء عن الطريقة الصوفية .

وقال ولده ايضا « رأيت ابي نائما مستلقا على ظهره وهو يقول صدقت يا رسول الله صدقت رافعا صوته ومشير اناصبه كما كان يفعل وهو نائم . فأخبرته بما رأيته وسمعته منه وسألته عن سبب ذلك فقال يا ولدي رأيت

رسول الله (ص) في المنام وقال لي يا عمر لمن تنسب فقلت يا رسول الله انتسب  
الى بني سعد قبيلة حلينة السعدية عرضت لك . فقال لا بل انت مني ونسبك  
متصل بي . فقلت يا رسول الله اني احفظ نسبي عن ابي وجدي الى بني سعد .  
فقال لا . ومدّ به اصوته . بل انت مني ونسبك متصل بي فقلت صدقت  
يا رسول الله مكررا لذلك مشيرا باصبعي كما رأيت وسمعت . والى هذا  
اشار الشيخ عمر في قصيدته الثانية حيث قال

نصب اقرب في شرع الهوى      بيننا من نسب من ابي

لا اخن ان هذا حقيقي . فلما ان يكون ما رأى اضغاث احلام مسببة  
عن كثرة تفكر بالله وذكره اياه حسب الطريقة الصوفية أو انه اراد ان يثبت  
نسبه الى الرسول (ص) لرفع مقامه بين الناس فاوهم ولده أنه يخاطب  
النبي في الحلم لكي تضيع هذه القصة ويمر بها الجميع والله اعلم .

قال ولده ايضا « سمعت ابي يقول رأيت رسول الله (ص) في المنام  
وقال لي يا عمر ما سميت قصيدتك الثانية فقلت يا رسول الله سميتها لوائح  
الجنان وروائح الجنان . فقال لا بل سميتها نظم السلوك فسميتها بذلك .  
وقال ولده ايضا « حضر في مجلس ابي رجل من اكابر علماء اهل زمانه  
واسأذنه في شرح القصيدة نظم السلوك . فقال له في كم مجلد تشرحها .  
فقال في مجلدين فتبسم ابي وقال لو شئت لشرحت كل بيت منها في مجلدين »  
وهذه ايضا من المبالغة في جانب عظيم ولعل الشيخ (رح) يريد بذلك  
تعظيم ما تجود به قريحته الصوفية .

وقال ولده ايضا « كان ابي في غالب اوقاته لا يزال دهشا وبصره  
شاخصا لا يسمع من يكلمه ولا يراه فتارة يكون واقفا وتارة يكون قاعدا  
وتارة يكون مضطجعا على جنبه وتارة يكون مستلقيا على ظهره منغلى

كالميت ويمر عليه عشرة ايام متواصلة واقل من ذلك واكثر وهو على هذه  
الحالة لا يأكل ولا يشرب ولا يتكلم ولا يتحرك كما قيل

تري المحبين صرعى في ديارهم      كفتية الكهف لا يدرون كم لبثوا  
والله ابو حلف العشاق انهم      صرعى من الحب أوموتى لاحتوا

قال . ثم يستفيق وينبعث من هذه الغيبة ويكون اول كلامه انه  
يملي من القصيدة نظم السلوك ما فتح الله عليه . وهذه القصيدة هي قصيدة  
عصماء غراء وفريدة زهراء لم ينسج على منوالها ولا سمح خاطر بمثالها وهي  
فوق ستمائة بيت مذكورة كلها في ديوانه ومظلمها

سقتني حيا الحب راحة مقلتي      وكأني حيا من عن الحسن جلت  
إلا أنني اشك انه نظم التائية الكبرى على تلك الحالة التي ذكرها  
ولده . وقد قال جماعة ممن صحبوه وباطنوه انه لم ينظمها على حد نظم الشعراء  
اشعارهم بل كانت تحصل له جذبات يغيب فيها عن حواسه نحو الاسبوع  
والعشرة ايام فإذا افاق املى ما فتح الله عليه منها من ٣٠ و ٤٠ و ٥٠ بيتا ثم  
يدع حتى يعاود ذلك الحال . والله اعلم .

وقال ولده ايضا سمعت ابي يقول حصلت مني هفوة فوجدت مؤاخذه  
شديدة في باطني بسببها وانحصرت باطنا وظاهرا حتى كادت روحي تخرج  
من جسدي فخرجت هائما كالهارب من امر عظيم فعله وهو مطالب به  
فطلعت على الجبل المقطم وقصدت مواطن سياحتي وانا ابكي واستغيث  
واستغفر فلم ينفرج ما بي . وقصدت مدينة مصر ودخلت جامع عمرو بن  
الناص ووقفت في صحن الجامع خائفا مذعورا وجددت البكاء والتضرع  
والاستغفار فلم ينفرج ما بي . فعلم علي حال مزعج لم اجده مثله قبل ذلك  
فضرخت وقلت

من ذا الذي ماساء قط      ومن له الحسن فقط

قال فسمعت قائلا بين السماء والأرض اسمع صوته ولا ارى شخصه يقول  
 محمد الهادي الذي عليه جبريل هبط  
 والأرجح أن شاعرنا كان ذا وجدان حي فلم يرتح ضميره لتلك  
 الهفوة التي صدرت منه . ولكي يجد لنفسه عذرا ولو ضعيفا قال البيت  
 الأول المذكور آنفا ثم اجاب نفسه بالبيت الثاني اتماما للمعنى الذي اراده  
 والذي كان يتردد في خاطره تخفيفا لما كان يشعر به من ثقل الذنب وان  
 كان الذنب خفيفا

وقال ولده ايضا رأيت الشيخ (رضه) نهض ورقص طويلا ورة اجد  
 وجدا عظيما وتحذر منه عرق كثير حتى سال تحت قدميه وخر الى الأرض  
 واضطرب اضطرابا عظيما ولم يكن عنده غيري ثم سكن حاله وسجد لله  
 تعالى فسألته عن سبب ذلك فقال يا ولدي فتح الله علي بمعنى في بيت لم  
 يفتح علي بمثله وهو

وعلى تقفن واصفيه بحسنه      يفنى الزمان وفيه ما لم يوصف

امين الحسن

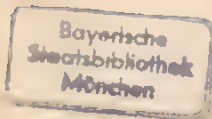
- « تبرج المستهترات » -

لحد الثدي مالک تسفرينا ؟ . أطفلا في السرير ترضعينا ؟  
 وهل لدعابة ام ضرب (يوكس)      تقرب المنكبين تشمرينا  
 وان تبغي مصارعة فلسنا      لربات الجبال مصارعينا  
 ولكننا امر ابيك قوم      غدونا بالمحافظ مصرعينا  
 ازنبقة الحياة كفاك فتكا      بمعدل كفصن البان لنا  
 فعلا تسترين لجين صدر      فتنت به قلوب الناظرينا  
 فقي سوق الخلاعة ان تبقي      حياك فالسلام على البنينا  
 إذا دفن الفضية أي شعب      فلا عجب اذا امسى دفيننا  
 هي الأخلاق أن فسدت بقوم      فأدخلهم سجل المالكينا  
 صيدا

محمود باشو

musche  
in der  
bibliothek  
Museum





## ماذا تعرف من العلوم الطبيعية ؟

اجوبة الأسئلة المنشورة في صفحة ٤٥٧

١ ان حدة صوت الطفل ناشئة من صغر الجهاز الذي يتضمن الاوتار الصوتية ويدخل اليه الصوت ، ولضيق مداخل الانف والبلعوم التي يمر منها الصوت ويتخرج دخل كبير في حلقه .

٢ المركبة الكبيرة تسبق لأن ثقلها يدفعها بسرعة فيساعد الحيل التي تجربها كثيرا ، وهكذا كلما زاد ثقل المركبة زادت سرعتها في الطريق المتحدرة على نسبة زيادة الثقل إذ للثقل قوة دافعة عظيمة .

٣ يظهر أنه لم يبحث بهذه الملاحظة بحثاً علمياً بعد . والسبب المرجح احتمال أكثر من غيره هو أن المياه الباردة تتضمن قليلا من الهواء وهذا القليل يمنع الماء من التجمد بسرعة . اما الماء الحار فإن الحرارة تفقده ذلك القليل من الهواء فينجمد قبل الماء البارد . ان تلك الحلقات هي سحابة عظيمة بشكل حلقة تحتوي عددا كبيرا من الاقمار التي تشبه قمرا شبيها شديدا ولكنها اصغر منه كثيرا

٥ ان في الحشب عددا كبيرا من الخلايا وبعض هذه الخلايا يتضمن قليلا من الرطوبة ، وعند ما يحشى الحشب تتبخر تلك الرطوبة وتنفجر الخلايا المذكورة وهذا التنفجر يحدث صوتا يعبرون عنه بالطققة .

٦ تدلنا النظرية الحديثة أن لانفجار البراكين علاقة كبيرة ببرك صغيرة او مستنقعات من الصخور الذائبة التي لا تبعد عن سطح الأرض كثيرا . اما ذوبان تلك الصخور الذي يحدث بركا فيمكن أن يعزى إلى شدة الحرارة غير الاعتيادية التي تصادفها تلك الصخور أو إلى تناقص ضغط الصخور التي فوقها ، لأن خطة الضغط تسهل ذوبان الصخور أكثر من شدته كما هي الحال في القدر العالية فإننا إذا رفعنا عنها غطاها يتصاعد الماء منها بخارا . وهكذا بذوبان الصخور وخفة الضغط فوقها يحدث الانفجار الذي ندعوه انفجار البراكين

\* عربها عن مجلة (العلم العام) الاستاذ اديب فرحات

٧ لأنها تدخل مقداراً من الكهرباء إلى أصل الشعر فتتلفه فيقتلع .  
 ٨ إن في داخل التفاح مزيجاً كيمياوياً غير ملون وهو يبقى بلا لون ما دام في داخل التفاحة ولكنه متى شقت التفاحة وتعرض للهواء يتخرج به الاوكسوجين حالاً فيصبح بواسطة هذا الامتزاج اسمر قائماً وهو اللون الذي نراه في التفاحة بعد قطع جزء منها .  
 ٩ نعم للحيوانات ذاكرة ولكنها تختلف عن ذاكرة البشر بأنها بسيطة ولا تحتفظ إلى مدة طويلة . اما الحيوانات العالية فإنها تتذكر مثل البشر تقريباً . واما الحيوانات الدنيا الصغيرة فلها نوع من الذاكرة لا يطول حفظه ، فالصرصور مثلاً يقدر أن يتذكر السيل الذي يؤدي به إلى الطعام ولكن هذا التذكر لا يدوم أكثر من عشرين دقيقة .  
 ١٠ الامر المهم في مبعث الاشعة البلورية هو أنه يفسح المجال للكهرباء لتعبر في داخله ولكن في جهة واحدة فقط .

وهذا يصح في الانبوب المجوف ايضاً فإن الكهرباء تمر به من السداة إلى الصفيحة المعدنية وليس من الصفيحة إلى السداة ، فاصبح الانبوب المجوف من هذه الجهة كالبلور صالِحاً لأن يكون مبعثاً للاشعة الكاشفة عما في داخل الاجسام الكثيفة .  
 ١١ ان اوراق الصنوبر الدقيقة تحتوي مادة تسمى كلوروفيل وهي عين المادة التي تحتويها اوراق سائر الشجر ولكن سطح ورق الصنوبر اقصى واصطب من سطح ورق سائر الشجر ، وصلابته هذه تحفظ مادة الكلوروفيل في الداخل وتغنها من الخروج او التبخر فتبقى الاوراق خضراء كل ايام السنة .

١٢ الغالب هو أن ذوي العيون السود اسرع هيجاناً ولهم نظام عصبي اقوى من نظام ذوي العيون الزرق من جهات مختلفة . وهذه اعتبارات نسبية لا يجملها المدقق .  
 وينحصر سواد العيون في الزنوج والبيض القاطنين سواحل البحر المتوسط اما ذوو العيون البيض فهم من سكان البلاد الشمالية الباردة .



### ❖ تعشق نفسه ❖

قال الأمير سليم والد الأمير فؤاد شهاب

لو كان لي في من أحب عواذل اسعيت في تشيتهم وتوصلي  
 لكن محبوبي تعشق نفسه وغدا المذول فايكون تحيلي



## البرد واشكاله الجميلة\*

في اميركا رجل يدعى المستر ( بنتلي Bently ) اشتهر بتدقيقاته المتواصلة في بلورات البرد ، وهو يأخذ رسومها اولا بواسطة آلة التصوير بعد أن يثبت في فوهتها مجهر صغيرا ( ميكروسكوب ) ثم يكبرها قدر ما يشاء .  
ومنذ بضع سنوات أخذ المتفثون في اوروبا واميركا يستفيدون من تلك الاشكال الجميلة ، والاساتذة ايضا كثيرا ما يرجعون إلى مجموعاته (قولكسيون Collection)



لا نستطيع ان نجد بين بلورات البرد حبيتين متماثلتين بالهيئة والخطوط ،  
بل لكل بردة شكل خاص لا يمدوها الى غيرها

للاستفادة منها في المدارس <sup>(١)</sup> وفي الصورة طائفة من تلك الرسوم المكبرة التي بلغ عددها في مجموعة المستر (بنتلي) زهاء (٤٥٠٠) رسم كلها متباينة الأشكال ولكنها متوازية الوضع والاتساق .

زار احد المحررين المستر (بنتلي) في مزرعته وسأله عن الوسائل التي يتوسل بها لأخذ تلك الرسوم ، وعن سبب هذا الميل الغريب . فكان من حديثه ما يأتي : منذ اربعين سنة أنا مشغوف بتدقيق بلورات البرد وأخذ رسومها ، وسبب ذلك أنه كان لدى والدتي التي كانت معلمة في إحدى المدارس مجهر وآلة كبيرة للتصوير الشمسي . فأرأيت وأنا في سن الطفولة بذلك المجهر الذي كان لي اكبر سلوى أتلهى به . فبينما أترابي يرتعون ويلعبون كان همي الوحيد أن آخذ المجهر وادقق به كل ما يلفت نظري من الأشياء كقطرات الندى والحصى والزهور والريش المتناثر من الطيور والصقيع وما اشبه ذلك إلا أنه كان يروقي التأمل في البرد أكثر من سواه . وكنت آنس بانهماله كأنما هو ذهب يتساقط من السماء ، على حين أن الأطفال ينفرون من ايام الثلج والبرد لأنها تمنعهم من اللعب ، وتضطربهم الى الانزواء في البيوت . ولما تأملتها بالمجهر لأول مرة اذهلني منظرها الرائع الجميل لما شاهدتها فيها من جمال الفن ودقة الصنع . فقلت في نفسي : ايكون في حب القيام هذه المعجزة من معجزات الجبال ولا يراها غيري من الناس ؟ ! إن هذا لما يوجب الأسف . كل قطعة من الصقيع وكل حبة من البرد فيها من الرسوم ما يبهير النواظر ويستهوئ النفوس الحساسة بحسن اتساقه ودقة انتظامه . حتى أن ريشة امهر الرسامين لا تستطيع ان تخط مثالا . وكان اقصى رغائبي أن اتمكن يوما ما من رسم هذه الأشكال الجميلة ليستمتع غيري بروثيتها . فكنت انظر اليها - وهي تذبذب - بعين ملوؤها الأسف على أنها تموت ولم تترك بعدها اثرا من تلك الآثار البديعة .

وكان اخي الصغير واهل القرية كافة يعدون هذا الروع مني خفة وبهلاً . ولكن

(١) لتلك الرسوم علاقة ببحث الظواهر الجوية من كتب (La physique) حيث يبحث عن كيفية تكون الثلج والبرد . والبرد هذا لا تعرف كيفية تكونه على التحقيق واذا بطن انه يحدث من تأثير رياح شديدة البرودة يتخللها ريج اخرى مشبعة بالرطوبة واجر كثيرا من الأولى . غير ان الصعوبة في تحليل هذه الريح . ولا يخفى ايضا مال هذه الرسوم من (العلاقة في فن التصوير .



شغفني بالجمال المطلق كان يحمني على أن لا اعبأ بأقوالهم . لأن الجمال هو المثل الأعلى الذي تصور اليه النفوس الحساسة في هذه الحياة وكما ارتقى الإنسان في سلم النشوء . تكشف له الطبيعة عن روعتها وغنا شعوره بالجمال . وأي القلوب الرقيقة لا يجلبها منظر الشفق الأرجواني وهو يثام على مضجع الآفاق ، أو مشهد الغزالة وهي تسبل شعرها الذهبي على صفحات المياه ، أو ما مائل ذلك من المناظر الطبيعية الفتانة والرسوم الفنية المتقنة ؟

لا ريب أن اميل الناس الى الجمال هم ارقهم شعورا واصدقهم عاطفة وأعلمهم بالحصول الكريمة .

ولما توفي والدي وتمهدت امور المزرعة لم تشني اشغالها الشاقة من سيرتي الأولى على أنني لم آكل جهدا في تحسين حالة الزراعة حتى أصبحت املاكتنا اليوم اوفر نتاجاً من ذي قبل . ولو حصرت الأوقات التي اصرفها في التدقيق بجبات البرد في شئون المزرعة لربما كانت ارباعي أكثر مما هي اليوم . إلا أن المال لا يستطيع أن يمنني ما اجد من الذوق بالتأمل بتلك المعاسن الطبيعية .

كل قروي يستيقظ باكراً ليحلب بقرته ويهيئ جميع اشغاله . وأنا ايضا استيقظ باكراً ، ولكن ليس الانصراف لمثل هذه الاشغال ، بل لأخذ (فوطراف) قطرات الندى اللؤلؤية المتجمدة قبل أن تسقط عليها الشمس اسلاكها الكهربائية فتذيقها فيناها من من لآتي براقه ترقص فوق الأوراق الخضراء كأنها الزنبق الفرار .

أتأبط آلة التصوير متجها الى الحديقة حيث اركع على بساط العشب الزمردى وأبدأ بنقل رسوم هذه القطرات اللطيفة . ولولا رغبتني هذه لما تجنى لأحد أن يطلع على ما خطته يد القدرة من الأشكال الهندسية البديعة في حب للفهم الذي لا يأبه له أحد . فإذا كان أو تلك القرويون في مثل هذا الصباح يحتلبون مواشيهم ليقدموا البانوا الى الناس فأنا ايضا قانع بانني اقدم اشياء لطيفة مهمة .

ثم طفق المستر (بتلي) يبين للمحرر الوسائل التي يتخذها لنقل تلك الرسوم وبما قاله بعد ذلك : إن الطف الأشكال توجد في البرد الذي يتساقط على اثر هبوب الرياح الغربية ، واجودها ما هطل في اواخر النوء . وكان صغير الحجم . ثم اراه مجموعة الرسوم واخذ يسرد له الايضاحات اللازمة لإثبات نظريته ، وبين له ان أكثر الاشكال سدس السطوح أو مؤلف من ستة غصون متساوية . والأشكال المثلثة الأضلاع

نادرة جدا ولدى التدقيق بالعين المجردة أو المجهر ترى جميع خطوطها متساوية متماثلة كأنها صنعت على غرار واحد . وكل قسم من أقسامها الصغيرة يتألف ايضاً من ستة اضلاع متساوية ، بديعة الاتساق والانتظام ، ومتوازية الوضع بالرغم عن أن حجمها لا يزيد كثيراً على رأس الابرّة . وكما انه لا يوجد انسان يشابه غيره كل المشابهة كذلك هذه الأشكال فإنها - مع تماثلها بالجنس - متباينة بالهيئات ، إذ لكل منها شكل خاص لا يتعداه الى غيره . فقال الماهر : حقا ان هذه الرسوم المتنوعة النفيسة التي شهدتها في مجموعة المستر ( بنتلي ) لها يعجز الرسام الماهر عن الإتيان بمثلا مما أوتي من الحذق وبراعة الفن . فإنك إذا نظرت الى البردة ببلورة مكبرة تراها أخذة لنفسها اشكالا بلورية ذات سطوح مستوية باثثة بعضها على بعض على زوايا ثابتة متماثلة كأنها قطع من البلور قطعت على هيئة معينة

وقد اصبح اليوم المستر ( بنتلي ) الذي يجدر بنا أن ندعوه ( المتخصص بالبرد ) موضع اعجاب مجاوريه واحترامهم بعد أن كانوا ينعتونه بالبله والغرابة في الأطوار

صبرا

محمود باشو

## بين زهر الروض

ما كان اجمل بين الروض شكوانا	نرعى العيون وعين الله ترعانا
يشكو رئيس الجوى كل لصاحبه	والليل عن اعين الحساد وارانا
انا رضعا لبان الحب عن صغر	ضل الذي بهوانا بات يلحانا
احبابنا والهوى العذري بعدكم	ماخت عهدا وما ان رمت سلوانا
يا جذبا نسمة الوادي وقد حمت	اريحكم في الدجى الهادي فاحيانا
وحبذا بين زهر الروض مصبعنا	بجيككم وعلى الاكوار ممسانا
انا ذكرناكم والعيس تحملنا	فطاب من ذكركم في الليل مسرانا
يا من حفظنا لهم في القلب عاطفة	وكان من اسرهم في الحب ماكانا
هل عطفة منكم يحيا بها ذنف	قد اصطلى باكف الشوق نيرانا
في ذمة الحشرات البيض ذو شجن	بيديه آنا ويخفي شجوه آنا
( ما إن تذكرت ايام لنا سلفت )	الاجرى الدمع من عيني طوفانا

جبل عامل عبد الرووف محمود

## نقطة الزاي

لكل شي مقدمات واولئ تشبه تبشير الصباح قبل أن يلوح ، ورياح الامطار قبل ان تهيم . وكانت مقدمات نكبة دمشق لإشاعات متنوعة لا أكثر ، فمن الناس من آمن بها ، فأفرغ محل عمله الظاهر البادي ، إلى مكان مستتر خفي ، ومنهم من لم يفعل إما لاستسلامه للقضاء ، والقدر ، وإما لتعذر نقل شوؤنه . ولما أسدل طرف الستار على النكبة المشؤومة ، ذهب كل امرئ يتفقد ما يخصه ، فكان يشعر بالفرح والترح في وقت واحد ، أي إنه كان يفرح لأنه رأى ممتلكاته كأنها كانت مفقودة ثم عثر عليها موجودة ، أو كانت صفحتها مطوية ، فأنفأها منشورة ، لم يعبث بها عابث ، وكان يترح ويحزن ، لأن أخاه أو جاره أو صديقه قد أصيب بآله أو ولده ، ولأنه يرى مظاهر الخراب دونه بادية حيث كان ، وفي كل مكان .

ولقد ذهب بدوري أتقند مطبعتي المساء بمطبعة ابن زيدون ، فراعني إلا الصورة المعلقة على بابها إذ أني رأيت نقطة الزاي من كلمة (زيدون) طائرة بنقب رصاصة فوقها ما يحزم شعرة واحدة ، فعبجت لهذا الأمر ، ووقعت في هوة الحيرة . ومتى اعتدى المرء العجب وامتلكته الحيرة ، غرق في يحور التساؤل والاستفسار . قلت في نفسي هل أراد هذا الذي أطلق الرصاصة فوق تلك النقطة أن يؤنب هؤلاء الخطاطين المشهورين الذين يتناولون مال الأمة على أن يشتغلوا بانفسهم وايديهم ، ولكنهم لا يفعلون ، ويهدون بالكتابة إلى بعض تلاميذهم مكنتين بتوقيع أسانهم في منتهى الصوى ، فيفسدون على انفسهم شهرتهم ويسئون إلى الفن انواع الاساءة ؟

أم هل ارادت تلك الرصاصة التي طارت بنقطة ابن زيدون أن تؤنب ذاك الوزير الخطير والأديب الكبير ، على خيائته عشيقته ولادة بنت المستكفي ، وتعشقه جاريتها ، أم لتزويه تلك الرسالة الشهيرة لابن عبدوس مزاحه في الحب عن لسان ولادة . ولما وصلت الى هذا الحد من التساؤل ، لاح لي ان نقطة الزاي ذهبت ضحية كما ذهب غيرهما من مال وبينين ، فوفقت عندئذ دونها وقفة العابد المتبتل ، وصعدت أرتشيها : أيتها النقطة ! من عبث بك ومن شوئك ، إذا كان الفاعل رجلا يحب الحرية ، ونصرة الانسانية ، وخدمة المدنية ، ويهب للدفاع عن الاستقلال هبة الأبطال ،

فلاشلت يمينه ، ولا عدته امه ، اما إذا كان صورة من صور الشياطين ، مشت في نفسه عاطفة الاذى والضرر ، وركب على الطمع والجشع ، فاللهم اكسريده ، واجعل جزاءه اللعنة إلى يوم الدين .

أيتها النقطة ! .. تاج الريح إذا ما هبت عليك ، والنجوم والسماء إذا ما طلعت عليك وظللتك ، والشمس إذا ما لفحتك باكرا واصيلا ، وقولي لها جميعا : ما أقرب الشبه بيني وبين الأمة المستضعفة المستذلة ، لا تزال ساكنة في ديارها آمنة مطمئنة حتى يعتدي عليها المعتدون الظالمون ، فيشردونها ، ويقلبون راحتها إلى تعب ، واطمئنانها إلى قلق ، وكل شيء فيها إلى ضده ، ما يحشون الله فيما يعملون .

أيتها النقطة ! .. علمي شعوب الارض المستضعفة درسا بليغا في الاعتماد على النفس ، والاندفاع إلى الاعمال دون الأقوال . واضربي لهم مثلا حالك إذ كنت آمنة فاعتدى عليك المعتدون ، وانتهكوا حرمتك ، وصوبوا نحوك سهام مريشا نفذ فيك ما أخطأ ، فأعرات وصرخت واستغثت بن حواك ، فما أجاب نداك احد ، ولا هب لنصرتك كائن . وهكذا تلك الشعوب ، فإنها مثلك ان ينفعها الاحتجاج واروا ملا الأرض والسماء وما بينهما ، ولا البكاء والنحيب ولو امتد إلى آخر الدوارن ، ولا الاعتماد على امة من الامم كاذنة ما كانت ، فقد خلق القوي ليأكل الضعيف ، شأن الذئب مع الحملان ، تلك سنة الله . ولن تجد اسنة الله تبديلا .

أيتها النقطة ! .. أوحى الى الناس حواك بأن يسلكوا سبيلك وانت الجامدة التي ما تشعرين ، وهم العاقلون الذين يحسون ، فيضعوها بنفوسهم في سبيل وطنهم وامتهم . كما يفعل سائر الناس في سائر الأمم ، وكأفعلت انت ، فاستقبلت رصاصة في صدرك كانت لولا تضعيتك في صدر احد الناس .

أيتها النقطة ! .. فأخري سائر اخواتك ورفيقاتك من حواك ، لأنك ذهبت ضحية الوطن ، ومن كان ذلك شأنه ، كان له ان يتباهى وان يفخر وأن يجرد ذيل الرفعة والمجد ، وان ينظر الى مصيبته نظرة باسمة لا نظرة غيها .

أيتها النقطة ! .. احفظي في صدرك هذا الذي رأيته من تعاون المسلمين والمسيحيين والموسويين ، وكوني شاهدا عدلا على ذلك امام التاريخ . وانف ما قدر لك صفة العصبية الذميمة التي يحاول الاعداء نعت السوريين بها الحاجة في نفس يعقوب أيتها النقطة ! .. أخبري هذه الأم التي فقدت اوحدها ، وهذا الأب الذي



فقد ابنه مساعده ، وذلك الملاك الذي اتى الحريق على عقاره ، وذلك التاجر الذي امتدت ايدي السلب الى امواله ، واولئك الاخوة الحمسة الذين اعتراهم من المهم مالا قبل لهم به ، وذلك الطفل الجريح الذي خسر رجله ، وذيتك العشيقين الخطيين اللذين اضاعا اموالهما وآمالهما . نعم اخبريهم جميعا ان من الواجب عليهم ان يخففوا من وطأة مصائبهم وليصبروا وليصابروا ، لأن البلاء كان طائشا أحق ، ولم يكونوا وحدهم المقصودين به بل نال كل كائن منه منال ، حتى الجباد الاخرس ، والحيوان الأعجم .

ايته النقطة ! . . قال لي احدهم : مالك تدع نقطة الزاي من اسمك مفقودة الا اصلحها وسوها فنظرت اليه نظرة لا يعلم غير الله اين ذهبت بها ، ثم اجبته : اعذرني يا صاح إذا لم اجب طلبك ، إني سأترك تلك النقطة جريحة قتيلة بين رفيقاتها مدى العمر ، فتترجم للأجيال القادمة ، والقرون الآتية نوع نكبة الشام ، ومقدار فجائعها وفواجعها ، بما لا يترجمه لسان ، اوتي البلاغة والبيان .

(ابن زبرود)

وصفي

## خطاب الفقراء للأغنياء

ماشر اهل المال حتام نشكي	اليكم بهذا الدهر فقرا واعوازا
ونسألکم اسعافنا فتراكم	تولوننا منكم ظهورا واعجازا
ليس حراما ان يكون طعامكم	مدى الدهر عن قوت الخلاق عمتازا
وطبخكم والخبز لا تأكونه	بأبياتكم يوما إذا لم يكن طازا
واطفالنا لا تستقر إذا رأيت	من الناس طباعا هناك وخبازا
ليس حراما ان نرى الشخص منكم	لأفخر انواع الملابس قد حازا
وواحدنا لا يستطيع بعامه	بأن يكتسي الا قميصا وخبازا
ليس حراما ان يكون فتاكم	بخيلا لاصناف الدراهم كنازا
وكل امرئ منا يروح ويفتدي	وقد اعجزته قلة المال اعجازا
اعدلا يعد المرء منكم لسيره	جوادا يضيء الصقري السير واليازا
ونحن إذا ما المرء منا على السرى	اراد مينا ليس يملك هكازا
اعدلا يعيش المرء منا بقربكم	زمانا طويلا لا يصادف اعزازا
ونحن إذا ما حل يوما بربنا	فقي منكم اومن بالحي بختازا
يصادف تنظيمنا هناك لنفسه	ونكرمة منا ولو كان معازا
الا فاعدلوا اهل الفلوس فصفتنا	إلى نحو حزب (البشفيك) قد اغنازا
ولا تأمنوا الفارات منا فنهكم	بمذهب ابناء الحصابة قيدنا

محمد نجيب مروه

عينا

## تصادم الألوان \*



شيء جديد من افريقيا

نرى غارفي المشار اليه يتغيل نفسه رئيس ( الجمهورية الأفريقية ) التي يدأب في سبيل ابرازها الى حيز الوجود فيرتدي حلة ارجوانية فاخرة تليق برؤساء الجمهوريات ويقوم احيانا بجلبه وحركات تهيج سخط اخوانه البيض الذين لا يتصرون في مقابلته بما يلهب افئدة الزوج حنقا وغيظا ولا يعضي الزمن الطويل حتى تنفجر براكين الحقد وتقذف حمما ورما دها على مجاوريهما من الأبرياء وما كانت تلك البراكين والمرجل لتثور لولا القوضى الاجتماعية التي احدثتها العداوة الجنسية المتبادلة بين الفريقين . كلا الفريقين يعتمد على القوة بدلا من الاقتناع والمسالمة ، كلاهما يمحوت اذا نظرا اليه من الوجهة الأدبية والأخلاقية ، ومضحك إذا نظرنا اليه من الوجهة العقلية ، وكلاهما خطر على الهيئة الاجتماعية !!

يقول دي بو : « لو كان غارفي من رجال الطبقة الأولى من حيث اقتداره ودهانه وحسكته وصبره ودربته لكان قلب العالم اجمع واثار حربا (جنسية) شعواء قبل اوانها بقرن من الزمن » اهـ

أما غارفي فإنه أحضر حديثا امام مجلس القضاء الأعلى في نيويورك وحكم عليه بالسجن خمس سنوات لأنه استخدم البريد الأميركي في تنفيذ مآربه واختلس منه مبالغ من المال لأجل امداد جمعية (النجمة السوداء) التي هو قوامها ومدير حركتها . وهناك حركة زنجية ثالثة وهي كناية عن الجهود العظيمة التي يقوم بها ذو الشخصية البارزة والزنجي العظيم بوكو وسنطون رئيس كلية طسكيجي الذي همت حركته وراجت مبادئه كثيرا بين الكثيرين الرجال والنساء القديرين ، وقد سأم زمام الحركة الى خلفه الرئيس موطنون ، وهذه الحركة تتركز على امرين :

الأول = الدأب الشديد في تهذيب الزنجي لأنه بقدر علمه تزداد مواهبه ومقدرته ومتى ازدادت تزداد قيمته ويربح مركزا عظيما في امته

والثاني - التعاون مع الجنس الأبيض بوسائل ناجعة تتطلب صبراً وتواضعاً وتضحية من الفريقين . إنها وسائل طويلة وبطيئة السير ولكنها هي الوسائل الناجعة لاسواها لأنها تبنى على الصغر وسواها على الرمل . وهذه الوسائل هي الخطوة القوية التي يبشر بها وينشرها الدكتور أغري الزنجي المسيحي الشاب .

وفي اميركا اليوم حركة قوية تعمل على نشر التهذيب بين الزوج ، وليست هذه الحركة في الكليات فقط كما مبتن وطسكيجي بل هي حركة عامة مؤلفة من جماعة المتنفذين من اهليين وسواهم على اختلاف اجناسهم ، واعضاء هذه الحركة يجتمعون دائماً ويدرسون جميع المعضلات فضلاً عن مسألة التهذيب ، وقد صادفوا الى الآن نجاحاً بيئاً .

أما حكمنا في هذه الحركة ونتائجها فلا يمكننا البت فيه إلا بعد أن ندرك موقفنا الحقيقي ازاء مسألة التهذيب المنشود ، فإذا كان سهر جميع طبقات الشعب وحذرنا وقواها تتعدو وتحول الى تهذيب حقيقي خالص فعندئذ - وعندئذ فقط - يتسنى للأفريقي أن يقف بجانب سائر الاجناس كئفاً الى كتف ويندمج في سلك التعاون الانساني الذي تشرئب اليه الأعناق ، وتشتاقه النفوس الحرة . ونعني بالتهذيب ذلك التهذيب الحر الذي يؤمله لأول مرة في حياته أن يبلغ المثل الأعلى في نفسياته أما افريقيا فالتعليم فيها قد بدأ ينتشر على اختلاف انواعه ، فنه التعليم للصناعي ، والزراعي والمنزلي ، والصحي ، والديني ، والموسيقي وغيرها ، وقد اتت هذه التعاليم بالاعاجيب فإن المدارس المسيحية في اوغاندا مثلاً قد حولت لنا شعباً متوحشاً مستبداً في بربريته يحرق ابنائه وهم احياء ويلتهم ايديهم في اثناء احتراقهم ، الى امة حرة سعيدة وضعت قدميها على دركات سلم الترقى الحقيقي !!

و ١٠ بالمائة من مجموع التعليم الأفريقي تقوم به جمعيات المرسلين على أن انكلكره قد تنبته اليوم واتخذت التدابير اللازمة لتعيين لجنة تهذيبية قوية غايتها ترقية شأن التعليم الأفريقي بالاشتراك مع الرسائل التبشيرية الآتفة الذكر .

وهكذا نرى في ما تقدم صورة مصغرة للمشاكل والمعضلات التي بين الزوج والبيض في قارتي افريقيا واميركا ، ولن نقدر على حل هذه المعضلات والمشاكل إلا اذا منحتنا الزنجي الأميركي والأفريقي عدلاً ومساواة وفسحنا له المجال لأجل ترقية مواهبه ومراقبته وابلاغها الشأو الذي تتمكن من بلوغه ، وليست المساواة في أن

يكون الأبيض والزنجي في موقف واحد وفي حالة سياسية واحدة ، وما الاخوة  
بخاصة في الزواج المتبادل فحسب .

المساواة والاخوة هما العدالة السوية وانفساح المجال لترقية وتمرين جميع المواهب  
والنظر التي يسبغها الخالق على كل انسان ، لا تعني المساواة والاخوة أن يلعب شبان  
المدرسة كلهم لعبة واحدة - كعبة الصولجان مثلاً - حتى يحصل التساوي بينهم  
بل تعنيان أن أولئك الشبان لهم كلهم مجال واحد وظروف واحدة متساوية ، وأن  
لهم ملء الحق بأن يمرنوا كل عضو من اعضائهم الجسدية ويحسنوا كل موهبة من مواهبهم  
العقلية والروحية ، وأنهم للمدرسة والمدرسة لهم

بما جاء في المادة الثانية والعشرين من قانون جمعية الأمم : « إن الوصاية على  
الشعوب التي لا تقدر على حكم نفسها يجب أن تسلم الى الأمم الراقية القادرة على  
القيام بتلك الوصاية . وان اسعاد تلك الشعوب وترقيتها دين واجب الأداء على  
التمدن ووديدة مقدسة لديه » .

أما تنفيذ هذه الخطوة في افريقيا فهو صعب النال بسبب تنوع الادارة واختلاف  
اشكالها . وانكلترة هي المسؤولة بالدرجة الأولى ، ومنوط بها امر اصلاح افريقيا  
اكثر من سواها . نرى أن الدول المسيطرة على افريقيا كلها من جمعية الأمم وقد  
وقعت كلها عهد جمعية الأمم الذي يتضمن المادة الثانية والعشرين الحاوية لتلك  
الأماني العالية والاحلام الذهبية ، ومع ذلك نرى أن تلك الخطوة لم يُنفذ منها شيء  
قط في كثير من المقاطعات وإن يكن قد نفذ بعضها في بعض المقاطعات ،

تدقق لجنة الانتداب في «جمعية الأمم» بكل التقارير الضافية الذيل التي  
تقدمها الدول المنتدبة كل سنة عن احوال الأراضي المنتدب عليها ، وهذه التقارير  
تعتبر لا غبار عليها في جمعية الأمم مع أنها مؤلة في مواطن جمة

واميركا تعتبر ايضاً مسؤولة عن تنفيذ عهد جمعية الأمم الذي لا يخرج قيد شعرة  
عن المبادئ التي شادت بنيانها السيامي عليها ولا نرى عبارة تفسر هذه المبادئ  
احسن من الكلمة التي لفظها الرئيس السابق المستر هاردنغ في خطبة القاها في ٢٦  
تشرين الأول سنة ١٩٢١ في الولايات الجنوبية قال : « هنا خير تفسير لعلاقات الاجناس  
الدولية . هي : التساوي التام في الافكار والآراء وفي اساليب العلم والتهديب ،  
هي الظروف السانحة للتساوية ، والمجال المنفسح لأولئك الذين يدأبون ويجاهدون



والاعجاب المتساوي باولئك الذين يعملون فيحسنون .  
أما في القضايا الاجتماعية والجنسية فكل فرد له الحق بأن يتبع تقاليده الموروثة  
ويحافظ على ثقافته الجنسية ! وعزته الجنسية !

هي المساواة في الأمور الروحية والطبيعية والمادية « اه  
إن افريقيا قارة أنبي المول - تقف للمرة الأولى وربما الأخيرة على مفترق الطرق  
اثناء مسيرها نحو مصيرها ، وعلى ذلك المفترق قواد كثيرون : منهم من يدعوها كي  
يقودها الى منفع الحكم الذاتي المنعذر ، ومنهم من ينادونها ليصعد بها الى آكام  
التعاون الجنسي الصعبة المرتقى . واما الحكم في كيفية مسيرها فسيت في هذا القرن ،  
ولكن على كل فرد أن يعمل ويساعد حتى يتم البت فيه . وامير كاستلاب دورا خطيرا  
في هذا العمل لأن العالم يراقب جميع تجاربها واختباراتها التي تجريها في اية جهة من  
الجهات . وسيقوم في اوروبا وبريطانيا وافريقيا كل فرد بما يجب عليه من هذه الجهة  
الرجل العادي ، والمساهم في اكبر الشركات ، والآذن في دوائر الحكومة ، والزارع  
والتاجر ، والبشر ، والمعدن ، كل هؤلاء وكثيرون غيرهم عليهم أن يقوموا بقسطهم  
من العمل والمساعدة حتى يتم البت في امر مصير افريقيا وعلى عملهم هذا يتوقف مستقبل  
حياة افريقيا وحدها بل مستقبل حياة الجنس الابيض ايضا الذي له علاقة شديدة  
بزنوج افريقيا واميركا .

وإذا كان الحكم بمصير افريقيا في جانب التعاون والتهذيب تقدم عندئذ - وعندئذ  
فقط - اعظم هبة للعالم اجمع وهي : « شي جديد من افريقيا »

اوب فرحات

### ❖ مأثورات ❖

إذا احتمل الإنسان الفاقة يتعلم القناعة في الحياة وهو يسر بنفقه إن كان حكيما  
(فردريك الكبير)

(سولون)

احسن طريقة لدفع اساءة المسي ان تنسى اساءته لك

نصف شقاء الناس ناجم عن محاولتهم الظهور بغير مظهرهم الحقيقي (جورج مكدونالد)

إذا طرح الإنسان الكف الرتب النبيلة من يده يلتقطها الكثيرون وحينئذ تتوارى الجدارة

(نابوليون)

(سولاري)

كل سعادة لا يمكن الوصول اليها فهي حلم من الأحلام

## الديمقراطية والأمم

ها قد مضى زهاء سبع سنوات على زمن اضطربت فيه اعظم حرب عرفت في التاريخ إذ تطاحت الأمم بها وجرت الدماء سيولا حتى اشرفت المدنية والحضارة على الخراب والدمار . نعم لقد كانت نتيجة هذه المطاحنة سيئة من وجهة تضعع اركان المدنية وهدم بنيانها ولكنها اتت بأوجه نفع عيمة اهمها ظهور نهضة مباركة اساسها بث العلوم والفنون وانتشار روح الديمقراطية في نفوس الأمم . ففي عصرنا الحالي قل من لا يشعر بميل للنهوض ببلاده وتحليصها من الحسف والاستعباد إذ يسعى بكل قوة للتحرر من ظلمات الاستعمار الذي هو اكبر وطأة على الوطني النبور كيف لا وهو يرمي الى استعباد الأمة وانتهاك حرمتها . وعليه فإن العالم اليوم يدافع مع تيار الديمقراطية التي حافظت على كيانها رغم كل الاضطرابات والاضطهادات بحيث لم تبق امة إلا وتأنجت في نفسها هذه الروح القدسة التي تسير بها في ظلال راية الاخاء والعدل والمساواة الى واحة السعادة والسلام .

البشرية اليوم بحاجة إلى العدل والسلام . الى الخلود والسكينة الى الانصاف والمساواة ، فهي تتذرع بتحقيق اميتها بنشر تلك الروح الديمقراطية ، روح الولاء والمحبة والأخاء .

يقسمون الناس إلى قسمين اصليين متطرف ورجعي ثم يدخل تحت هذين القسمين فريقان معتدلان . فالمتمولون منهم يرمون لاشراك العمال ليتمتعوا بنجرات هذا العالم وبركاته والعمال بدورهم يسعون لحفظ كيانهم وتوطيد اركانهم واصلاح احوالهم بالتفاهم والمسالمة لا بالقسوة والعنف ، ذلك ما ندعوه الديمقراطية الحقيقية .

يتعذر على الانسان تحديد الديمقراطية واتيانه بمعنى يخصصها وعلى هذا اختلفت الآراء في التعديد وذهب بعض العالمين بها مذاهب شتى . فمنهم من يحددها «بحكم الشعب نفسه » وفريق آخر «ببدء سلطة الأمة على أن هذا الرأي الثاني اجمل ما قيل فيها فهو يشير إلى أن الأمة هي قوة البلاد وهي صاحبة الحل والمقدرف الحكم الديمقراطي يرمي اذن لفائدة الشعب عامة وليس لفئة مستأثرة ، متسلطة على زمام الأمور .

ومعلوم أن الحكم الديمقراطي يقوم بالإثابة والتمثيل فكل امة تنتخب ممثلين

لها من ترى بهم الجدارة لتمثيلها وهذا التمثيل قد تجاوز الحد إلى أن بعض الأمم الغربية خولت المجلس اللطيف حق التصويت .

من تتبع مجرى الديمقراطية يرى أن فجرها قد بزغ أولاً في البلاد اليونانية ثم الفلسفة والفن الجميل ، تلك البلاد التي لها التفوق والمقام الأول في العلوم والفنون إذ قام الشاعر صولون ومنح الشعب حق التصويت . على أنه طرأ على هذه الفكرة عدة قلائل وعن كانت تارة تنزل بها إلى الحضيض وطورا تتقوى وتتبرز . وانما يصح القول اجمالاً إن الجزر البريطانية هي مهد الديمقراطية الحديثة وهي أعرق الدول التي تضمن حرية الأفراد وحقوقهم .

وما يجدر بنا ذكره في هذا الموقف أن الديمقراطية مع كل ما اتخذته من الأوجه الحديدية الحسنة والطلائع التي تبشر بفوزها وتسلمها فهي والحقيقة هذه لا تزال في مهدها فإن نظامها الحقيقي هو الغاية القصوى التي يرمي إليها المفكرون وهو منتهى الأمانة الديمقراطية الحقيقية تستلزم أن تكون القوة في يد كل فرد من أفراد الأمة سيان في ذلك غنيها وفقيرها . وعليه فلا بد لها من شرطين أساسيين أحدهما انتشار العلوم انتشاراً كاملاً بين الأفراد عامة وخاصة بحيث يصبحون مجموعاً راقياً مثقفاً خبيراً بالأمور السياسية يشعر بما عليه من الواجبات وما له من الحقوق فيمكنه سن القوانين العادلة التي يسير عليها . والثاني هو أن يكون الشعب ذا عيش رغد وحياة هنيئة . وخلاصة القول أن الديمقراطية لا تتفق مع الجهل والاضطراب الأدبي كالاتفاق مع الفقر والاضطراب المعنوي . فإذا وجد في الشعب جماعة متثرون وآخرون جهلاء ، فئة على جانب من الثروة وأخرى منحطة فقيرة على الديمقراطية الحقيقية السلام وذلك لأن أصحاب الثروة يستأثرون بالسلطة فلا تتعدى أحداً سواهم تلك هي الحال في الأمم الغربية فإن السلطة تنحصر في أيدي الأغنياء والعلماء .

والنتيجة أن الديمقراطية مبدأين لا غناء لها عنها العلم بشرط أن يكون ميسوراً لأفراد الشعب عامة وإن يكون الشعب حائزاً على رغد العيش ونعم الحياة .

وقد يجدون بالديمقراطية بعض انتقادات وذلك عن طريق الأمانة والتمثيل . فإن من تندبهم الأمة ليمثلوها في المجالس البرلمانية قلما يكونون من خيرتها مؤسسين على مبادئ العلوم الصحيحة مدربين على الأحوال السياسية وكثيرا ما يطرحدون جانباً مصالح تلك الأمة بحيث يرمون إلى الانحراف النفسي والمصلحة الذاتية . أضف إلى

ذلك ما ينتج عن التحزب السياسي وما يتخلله من الرشوات كما حدث وبالأأسف  
في انتخاب مجلسنا الثياني اذ كانت الاصوات تباع في المزاد العلني ذلك مما تدمع  
من رويته عين كل غيور .

على أنه متى اشبعت النفوس مبادئ العلم الصحيح وغرست بها الصفات العالية  
والكمالات السامية وكان الشعب على رغد العيش كان من الصعب ارتداده عن  
طريق الحق وخداعه بالرشوة لأن التربية القويمة تنير العقول .

وملخص الكلام ان الديمقراطية من حيث هي الغرض الأسمى والغاية القصوى  
التي ترمي اليها النفوس هي افضل ضروب الحكم وانفعها

ابراهيم عرب

نزيل فنجربا



### وياغصن الارك

بكيت على الطلول - ولا كدمع      يجود به الحب على الطلول  
سأقضي حقها ببياض عين      فقدت سوادها يوم الرحيل  
\* \* \*

فألورق تمكث من غناها      على سمعي فاكثرت من عويلي  
هدان ولو بكين بدمع عيني      لأثرن النياح على الهديل  
\* \* \*

وياغصن الارك اراك مثلي      ذويت فقال فصنك للذبول  
بكى هذا الشقيق - ولست ادري      أبكاه نحوك أم نحو لي  
تخذتك يا شقيق الروض خلأ      فهات نذاك أشف به غليلي  
ولو ظفرت يدي بك منذرذت      إلي : لما بكيت على خليل  
\* \* \*

اعرني يانسيم الروض دمعاً      اجود به على الصبر الجميل  
نشدتك هل علمت ارق قلباً      وارفق بالعليل من العليل  
أحن الى - الغري فكن رسولي      اليه والسلام على الرسول  
الحوماني



## الصعود إلى جبال الألب في السكة الهوائية \*

في اميركا توجد اقوى المحركات البخارية والكهربائية في العالم ، واكبر البواخر التي تقطع الاوقيانوسات في العالم واعلى البيوت واكبرها في العالم أو إذا شئت فقل ان اكبر الاشياء في العالم توجد في تلك الاصقاع إلا أن اعلى خط للسكة الهوائية في العالم يوجد في فرنسا فهذا خط يستدئ من مقاطعة شامونيكس (Chamonix) وينتهي بالقرب من اعلى قمة في اوروبا حيث يعلو عن سطح البحر نحو ٣٨٤٣ مترا أما بناؤه هذا الخط فإنه ابتدئ سنة ١٩٠٩ ولكنه اوقف في ايام الحرب العامة ثم استؤنف السير سنة ١٩٢٣ وقد تم تدشين اول قسم منه في شهر تموز من السنة الماضية أي الرابعة والعشرين ميلادية والآن هو تحت الاستعمال وسيتم بناء القسم الثاني منه بعد اشهر قليلة ثم القسم الثالث .

هذا المشروع قد اوجد لراحة المسافرين ولساعدتهم على السياحة في هذه البلاد ولكن يجب علينا أن نتأمل قليلا مقدار التعب والعناء الذي لاقاه هؤلاء البنائون لتصور قليلا بعضا من الجبال الشاهقة والوديان العميقة ولنتأمل في كيفية قطع هذه المسافات ليتسنى لنا أن نفهم مقدار العناء الذي بذل لإيجاد هذه السكة الهوائية إن البنائين قد اوجدوا معابر جديدة لنقل الآلات في المعلات التي لم توجد فيها طرق للنقل وحيث كان يوجد منحدرات صعبة كانت هذه الآلات تنقل على ظهور الفلاحين وهذه مؤنفة من قطع حديدية الى مولدات كهربائية الى اسلاك الى غير ذلك والثلج يغطي الأرض مقدار ذراع ونصف وزد على هذا فإن نقل الف ومئة متر من الاسلاك على عربات خاصة يبلغ وزنها نحو ١٠ مئة قنطار ليس بالشئ الهين . هذا في المنحدرات السهلة التزلول أما حيث يوجد منحدر صعب فكان ينبغي شبه جسر من الحجر لتمر عليه عربات النقل الكبيرة . ومهندس هذا الخط هو المهندس المشهور المعروف بالمسيو موريس دي بلوني Maurice De Blonay

أما خطه في البناء فهي ايجاد اعمدة كبيرة من الفولاذ تعلو من ثلاثة عشر الى ثلاثة وعشرين مترا على مسافات مختلفة بحسب الصعود والهبوط وهذه الاعمدة ترتكز

على قوائم حجرية يبلغ حجمها نحو مئتين وخمسين مترا مكعبا بحيث اذا سقطت (ثلاجة) عظيمة على هذا العمود تنحطم على قاعدته ولا تصيب العمود بأذى .



صورة عمود من اعمدة السكة الهوائية في فرنسا

فعلى هذا العمود يرتكز قسبان من الأسلاك الفولاذية المتوازية أحدهما المذهب والآخر للإياب . وكل قسم منهما يتألف من أربعة خطوط  
(١) السلك الحامل Cable Porteur الذي يبلغ قطره تسعين سنتيمترا وهذا يحكم الربط مع العمود الأصلي فعلى هذا السلك تتدحرج عجلات العربة التي تنقل الركاب  
(٢) السلك الجاذب ( Cable tracteur ) الذي يجز العربة في صعودها ونزولها  
(٣) السلك الموقف ( Cable Frein ) الذي ليس له من وظيفة تقريبا غير أنه يستعمل وقت الحاجة أي أنه يمكن أن يستعمل كسلك جاذب في حالة حادثة من الحوادث  
(٤) وأخيرا السلك المرشد ( Cable Guiole ) الذي يبعد العربات عن بعضها في حالات الصعود والهبوط ويساعد أيضاً على حفظ التوازن في وسط الارياح العاصفة .

فكل عربة من عربات النقل تتصل مع السلك الحامل بدراجة مؤلفة من ثماني عجلات مسننة بطريقة تحفظ نظام السير وكل عربة تسع ثمانية عشر راكبا يبلغ زنتها مع محمولها ستة عشر قنطارا . أما سرعة العربة فهي متران ونصف في الثانية أي تسعة كيلومترات وثلاثمائة متر في الساعة



وهذه العربات تقف عند المحطات المينة حيث اوجدت هذه الشركة فنادق جديدة على الطراز الحديث لراحة المسافرين ففي هذه الطريقة يقدر المسافر أن يصعد الى اعلى قمة في اوروبا أي الى الجبل الأبيض (Mont Blanc) في يوم واحد وبذا يوفر كثيرا من المصارفات والمشاق التي يتكبدها هؤلاء السواح

محطة من محطات السكة الهوائية

فؤاد صنيف عسبراه

صبراه



## الزهر على الصدر\*



تُضاحكني أم البنين وقد رأت  
 فقلت هما غصناتي في روضة المنى  
 قسمت فؤادي بالسواء عليهما  
 (فؤادي وشوقي) زان صدريهما الزهر  
 هما فجرى البسم إن عبس الدهر  
 فهذا له شطر وهذا له شطر

١٩٢٥

\* من ديوان الثالث والثاني لحليم افندي دموس الذي يمثل للطبع







### ﴿ دين المحبة ﴾

أَبْنِي دَعُ جَدَلَ الدِّيَانَاتِ الَّتِي  
 إِن شِئْتَ أَنْ تُرْضِيَ صَمِيرَكَ فَاتَّخِذْ  
 صَدَمَتَ عَقُولٍ فِي الْوَرَى وَنُقُوسَا  
 (دين المحبة) هَادِيًا وَأُنَيْسَا  
 دِينَ تُدِينُ بِهِ الْقُلُوبُ جَمِيعُهَا  
 قَبْلَ الْمَسِيحِ وَقَبْلَ مَوْلِدِ مُوسَى ..

١٩٢٦



### ﴿ قيسر ﴾

تَبَسَّمْ إِذَا أُنْشِدْتَ أُبَيَّاتَ شَاعِرٍ  
 قَمَا الشَّعْرُ إِلَّا دَمْعَةٌ وَابْتِسَامَةٌ  
 حَزِينٍ رَمَاهُ الدَّهْرُ بِالنَّكَبَاتِ  
 وَكَمْ يَتَلَقَّى السَّدْمُ بِالْبَسَامَاتِ

١٩١٦



« الأميرة نجلا ابي النعم منسوبة بحالة »

مثال من خطها  
وتوقيعها

- الشعر -  
 القعدة المسحورة اسحق - والعاطفة الكبيرة الدرة  
 النجمة المفعمة الطروبة - طمارة التي تنعس على من نفس  
 الشاعر شعاع السينة والثورة - السلام والفرح - الدفعة  
 وديشامة  
 الشعر الزينة النظمي زائدة - التي في غرض من تلمذ في قواد  
 الشاعر المجدد - تجرد عنه وبن حبره من روح المجدد ومكدا  
 له  
 شعر دمر - برد منه الرتل باحباب - وتنفي به المراء  
 لوطه - وتنشد القاء بطرب  
 هذه هي الشاعرية المولدة



طريق السيارات والطيارات في الصحراء بين دمشق والعراق

## ﴿ على طريق العراق ﴾

يَارُبُّ مَقْتَرِبٍ عَلَى سَيَّارَةٍ      جَوَابَةُ الْاَغْوَارِ وَالْاَنْجَادِ  
وَلِكُلِّ عَصْرِ آلَةٍ وَمَطِيَّةٍ      وَالْاَرْضُ تَحْمِلُنَا إِلَى مَبْعَادِ  
بِالْأَمْسِ نَطْوِيهَا عَلَى صَهَوَاتِهَا      وَالْيَوْمَ نَطْوِيهَا عَلَى الْمِنْطَادِ ...

١٩٢٣



## ﴿ اتق شر من احسنت اليه ﴾

وَأَقْبِحُ مَا رَأَيْتُ عَيْنِي غُلَامٌ      إِلَى أُمِّ حَنُونٍ قَدْ أَسَاءَ  
كَذَرِ التَّمِّ يَكْشِفُ وَجْهَ شَمْسٍ      وَلَوْلَاهَا لَمَا عَرَفَ الضِّيَاءُ ...

١٩١٦



# سير العلم

نشر في هذا الباب ما يربيه لنا الادباء عن المجلات الأميركية والاوروية والتركيبية الكبرى وجلها تنف ونوادير واكتشافات واختراعات علمية مفيدة

شذرات عن لندن \* - لندن عاصمة الانكليزا كبر واغنى واشهر مدينة في العالم يبلغ عدد سكانها سبعة ملايين نسمة ، وتبلغ مساحتها مع مساحة ضواحيها نحو ٧٠٠ (سبعمائة) ميل مربع ، ويبلغ مجموع طول شوارعها ٣٠ الف ميل يعني إذا وصلنا شوارعها الواحد بالآخر لا حاطت بالعالم اجمع وبقي خمسة آلاف ميل زيادة . وهي اهم مدينة تجارية وموقعها على نهر التيمس (Thames) في بقعة تبعد ٤٠ ميلا عن البحر ولكن السفن تغر منها إلى البحر وبالعكس ، ولندن مشهورة بكثرة معاملها البخارية التي يتكاثف دخانها المتصاعد في الجو فيحجب نور الشمس احيانا وتصبح المدينة كأنها في ظلام

اما احيائها فاكثرها متلاصقة الابنية وبعضها على الطرز القديم وهذا ما جعلها عرضة للنار مرارا وحرماها التمتع بالقطرات الكهربائية بكثرة كسواها من المدن الفسيحة الأحياء الكثيرة الباحات والساحات . وهذا ما جعل الحكومة تعتمد الى تسيير القطرات الكهربائية والبخارية تحت الأرض بواسطة انفاق متعددة لأنها لم تتمكن من هدم العدد الكبير من الأبنية الذي يكلف نفقات باهظة لا قبل للحكومة بتجشعها . والذي يسهل على الحكومة هذا الأمر هو كون لندن مبنية على ارض دلفانية يسهل حفرها واختراقها خلافا للارض الصخرية التي عليها مدينة نيورك . ولما زاد عدد السيارات في السنين الأخيرة ضاقت بها شوارع المدينة وغصت فخافت الحكومة مغبة الامر ففكرت بمشروع انشاء طرق معبدة تحت الأرض ايضا لأجل تسيير السيارات تحت الأرض كما تسيير القطرات الكهربائية والبخارية . اما نفقات هذا المشروع فتبلغ ٣٢ مليون ليرة انكليزية فقط وقد صودق عليها وبوشر العمل .

\* عربيا عن مجلة العلم العام الأميركية الاستاذ اديب فرحات

ولمدينة لندن بلدية راقية لا تفوتها شاردة او واردة من طرق الاصلاح إلا دونتها ولا يكون رئيسها الا من طبقة اللوردة . ومن جملة إصلاحاتها التي قرأناها اخيرا اهتمامها بالصحة العامة وتعيين موظفين اختصاصيين من علماء الكيمياء وظيفتهم فحص كل المأكولات والمشروبات حتى الماء فانها عينت له كيمائيا اختصاصيا في الذوق ووظيفته أن يذوق كل يوم ماء لندن الذي يشرب منه كل سكانها ليرى أطرا عليه فساد ام لا . وهذا الموظف قد مرّن حاسة ذوقه كثيرا حتى صار يشعر باقل خلل او طعم او فساد يلحق بالمائع الذي يذوقه .

وفي لندن عدد كبير من الأبنية الفخمة ومن أشهرها قصر الملك المسمى قصر بكنهام . وفيها كثير من الجامعات والمدارس العليا والصحف الراقية وأشهرها جريدة التيمس شيخة الجرائد في العالم التي تصدر زهاء ثلاثة ملايين نسخة كل يوم وتبلغ ميزانيتها بقدر ميزانية دولة البلجيك . وهي لسان حال الحكومة البريطانية التي تساعدها بمقدار مائة ألف ليرة إعانة كل عام .

لعبة لتدريس الحساب - تفوق الامير كيون على سواهم من امم القرب في كل

حديث وتقنوا في كل عمل يتعاملونه  
ومن جملة الامور التي علقوها  
وتقنوا بها فتفوقوا على سواهم  
فيها فن التعليم الندي هو حجر  
زاوية المدنية وقوام صرح العمران  
ومبعث نور الحرية والحق والحقا  
الراقية .



وقد رأى العالم الغربي انه  
يفتقر إلى آراء الامير كيون وطرقهم  
التعليمية لكي يطبقها في بلاده  
فارسل البعثة تلور البعثة والطلاب  
اثر الطلاب إلى امير كا للاضطلاع  
من علومها والاطلاع على طرقها  
واساليبها .

الاستاذ دافد واعبته الحسابة التي اخترعها  
لأجل توغيب الطلاب في درس الحساب

يرى القارئ الكريم في هذه الصورة رسم الاستاذ فرتنر دافد  
الاميركي ولعبته الحسابية التي اخترعها تحجيبا للحساب عند الطلاب الأحداث لأنه  
رأى أنه لا شيء يفعل في الطاب كالرغبة والتشجيع .  
وهذا الاختراع كناية عن مزولة والارقام الاثني عشر وعلامات الجمع والطرح  
والضرب والقسمة ، وثلاثة اسهم تدار من خلف الصفيحة البيضاء . ولها اصطلاحات  
وقوانين سهلة وسارة جدا تبعث في اللاعب لذة وانشراحا وتجعل القواعد الاساسية  
الاربع من الحساب مدعاة له وانبساط لا اسواط عذاب وعقاب كما كان ولا يزل  
يجري في اكثر المدارس . ويمكن ان يشترك في هذه اللعبة أي عدد كان من الطلاب  
إن كبيرا او صغيرا . ولكن الافضل ان يتسم الطلاب إلى فرقتين تناظر احدهما  
الآخرى وتباريها .

#### فيل ضخمة يقف على

اربع قوارير - هنا رسم  
فيل هائل اسمه ( بيب )  
وهو اضخم الأفيال جثة  
في حديقة الحيوانات في مدينة  
توليدو ، وزنه ١٣ الف  
بوند أو ٦٥٠٠ كيلو غرام  
أو ٦ طون ونصف الطون  
وقف هذا الفيل الضخم  
على رجليه كما تراه فوق  
اربع قوارير زجاجية صنع  
المعامل الأميركية . وقد  
دهش جمهور المتفرجين  
لسينين :

الأول : لتتمكن

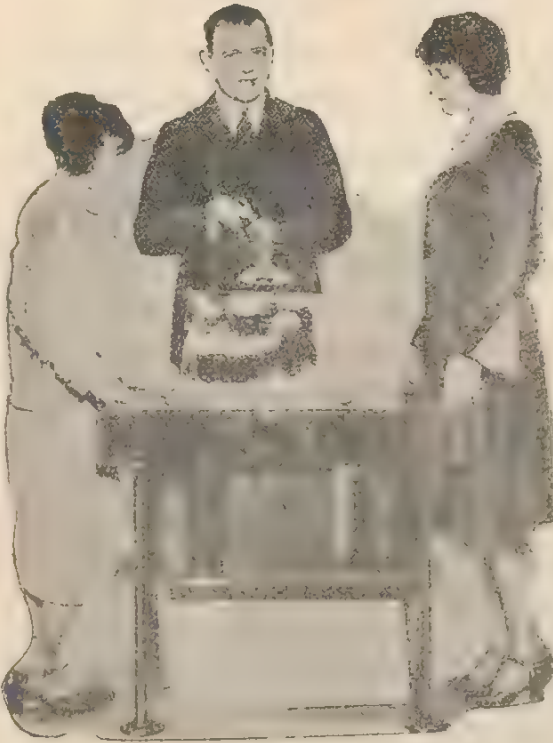
الفيل رغم ضخمة الهائل

فيل ضخمة يقف على اربع قوارير

من موازنة جسمه فوق الزجاج مع ما هو مشهور عن القوارير من الانزلاق تحت الثقل



والثاني : لصلابة تلك القوارير التي لم تكسر أية واحدة منها ولم تصب بأقل اذى الأمر الذي يدل على اتقان الأمير كيين مصنوعاتهم وإحكامها



يقلي البيض على قالب جليد  
هل يصدق أن البيض يُقلى  
فوق الجمد؟ ولأجل اثبات  
ذلك هب السيد برناي  
جونسون احد المهندسين  
المخترعين في مدينة نيويورك  
وجهاز الجهاز الذي تراه في  
الرسم وقلي عليه بيضة .  
فكيف تمكن من ذلك اذن ؟  
الجواب هو كما يلي :  
ان تحت سطح المنضدة التي  
عليها قالب الجليد حزمة من  
الشريط مستورة تحت ذلك  
القالب ، وقد وجه اليها  
السيد جونسون مجرى

كهربائياً قوياً فاخترت الكهرباء القالب ولا مست المقلادة ولم يعترض القالب سبيل الكهرباء  
لأن جاذبية معدن المقلادة تجذب الكهرباء كما يجذب المغناطيس الحديد . واغرب  
من كل ذلك أن حرارة الكهرباء لم تؤثر في الجليد الذي اخترقته من حيث احمائه واذابته  
تميز اللائي - وقف بالأمس جمهور من الصاعقة ازاء صانع فرنسي في فرنسا  
فشهدوه يرمي قبضة من اللائي في وعاء مملوء ببعض السوائل التي توهموها ماء  
وما كان أشد دهشتهم عند ما رأوا البعض من تلك اللائي يعوم والآخر يغرق فدلوا  
اليه ليستقصوا جلية الأمر منه فقال :

إن اللائي العائمة هي لآئي طبيعية أما الغارقة فهي من اللائي الاصطناعية التي





يربها اليابان ( أي على النحو الذي ادرج في العدد السابق من هذه المجلة )

ويمكن أيضاً تمييز الآلي الطبيعية من الاصطناعية بواسطة اشعة رنتجن اسنان من حديد - يرى القارئ هنا رسم المستر دارون الأميركي الذي له اسنان غريبة التفوق في قوتها فإنه يقدر أن يكسر بها الحديد إذ يمضغه مضغاً كالطعام وهما الآن يساعدان المهندسين على فك أحد الزناجير الحديدية



بكسره بأسنانه الطبيعية التي تغلب الحديد حدة ومضاً

مقياس للمسافات على الخريطة تمكن اقدمهم من اختراع آلة تقيس مسافات التعاريج والطرق المتعوية الواقعة بين كل مدينة وأخرى على الخرائط ، وقد اتت هذه الآلة بنتائج باهرة . وعلى الأخص لسانتي السيارات الذين يسافرون إلى بلاد غريبة . ولا يتجاوز طول هذه الآلة قيراطاً ونصف القيراط كما تراها في الرسم ، وهي مؤلفة من دولاب صغير ذي اسنان ، ومن عارضة يخترقها الواب (برغي)

ومتى أريد إجراء القياس على الخريطة يوضع ذلك الدولاب على طرف اللواب ثم يجري على الخط المنوي قياسه من أوله إلى منتهاه . وبعدئذ توضع الآلة على مقياس الخريطة المخطوط فيجري عليه الدولاب من بدايته حتى نهايته فتظهر المسافة الحقيقية بالأرقام المضبوطة

## عنايةهم بالزراعة - عني الغربيون بالزراعة

عناية تامة في الأيام الأخيرة حتى أصبحت ارضهم  
تدثر عليهم لبناء وعسلا وتقيض عسجدا ونضارا  
ولما كان النبات كالحيوان ذا حياة اصح معرّضاً  
لأمراض ولوبئة وجراثيم تفنك به فتعوقه

عن النشوء وتذهب في النهاية بحياته  
إذا لم يقيض لها من يتداركها .

مقياس المسافات  
على الخريطة



وقد تفنن الانكليز في ابتداع  
الطرق وابتكار الأساليب لوقاية  
النبات، واست وزارة الزراعة  
البريطانية مركزاً عظيماً للاختبار  
والفحص النباتي الذي لا يقل عن  
المختبرات الطبية أهمية وخطورة  
وفي هذا الرسم يرى احد المختبرين  
يلقي نبتة بشدورة ( ملطاهم )  
بلقاح يقتل الجراثيم التي تؤذيها  
أما عملية التلقيح فتتم بنخس  
احدى اوراق النبتة وافراغ  
اللقاح اليها دون ادنى عناء أو نصب



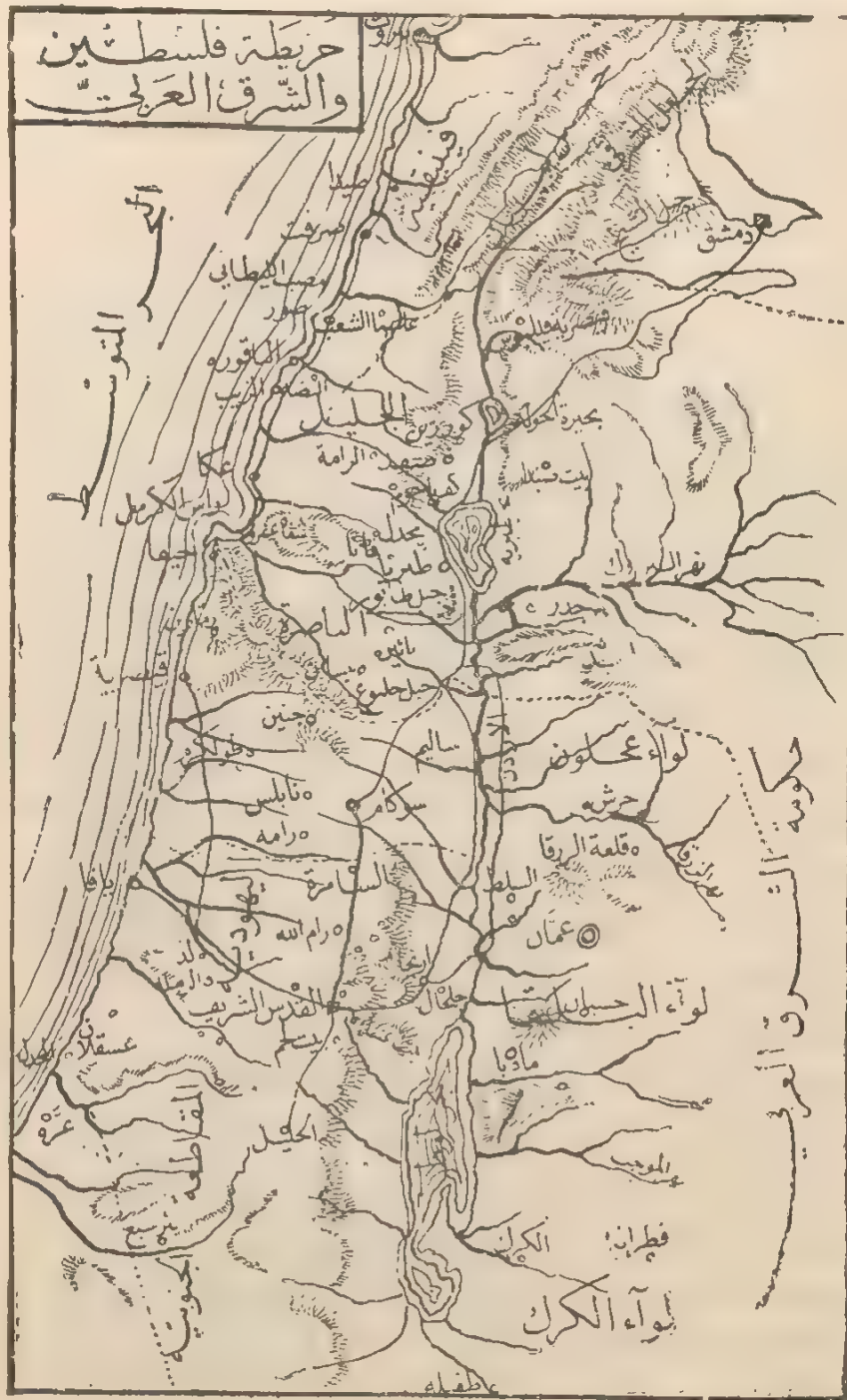
البحر الميت نبع للحياة \* إن المهندس لافرنسي المدعو بطرس غانديون Pierre Gandillon قد وضع خريطة جديدة لإيصال المياه إلى المعلات القاحلة كالصحاري الموجودة في افريقيا وغيرها . فن هذه خريطة وضعت لإيصال البحر المتوسط في البحر الميت وهاك المشروع .

في فلسطين بحيرة كبيرة تعرف بالبحر الميت أو ببخيرة لوط تنخفض ثلاثة واربعة وتسعين مترا فالحال الملاصقة لهذه البحيرة تنحدر بسرعة من جهة وتمتد بسهل وسيع في الجهة الأخرى . ولكن هذه السهول ليست مستعملة لسوء الحظ وذلك لسببين اولهما عدم وجود الأمطار السببية عن قلة تبخير المياه وثانيهما وجود الاملاح المعدنية الكثيرة . فلهذا قد فكر هذا المهندس لإيجاد نفق يصل البحر المتوسط بالبحر الميت . فهذا النفق كما هو معلوم عند الجميع يجب أن يقطع الجبل ويعلوعن سطح البحر ثمانين مترا ولذا يجب استعمال المضخات البخارية مع إيجاد عدة حواجز كما هي الحال في قناة السويس .

فهذا النفق يبتدى من خليج عكا بالقرب من حيفا وهناك يوجد حوض كبير حيث تجتمع المياه ومن ثم ترفع بواسطة مضخة إلى علو معلوم . وهذا النفق يسير موازيا للطريق المؤدية للمفولة ثم إلى بيسان وهناك يوجد مرتفع عال حيث يكون شلالا اصطناعيا يعلو ثلاثة وثلاثة واربعين مترا وهذا الشلال يمكن استعماله لإدارة الأدوات الميكانيكية وتوليد الكهرباء . ومن بيسان يسير جنوبا ليكون زاوية مستقيمة مع الخط الأصلي إلى أن يصل إلى جوار اريحا ومن ثم يعصب في البحر الميت قرب النبي موسى

هذا هو المشروع أما مياهه فقد قدرت أنها كافية لتدير مكائن قوتها اربعة مئة الف حصان تكفي لإثارة فلسطين بأجمعها مع مد الخطوط الحديدية والكهربائية في كل انحاءها هذا من جهة ومن جهة أخرى فإن مياه البحر هي اقل ملوحة من مياه البحيرة ولذا فإن الشجر سيكثر وبكثوته تكثر الخيرات في البلاد فتصبح اراض خصبة بعد أن كانت جبالا جرداء . ويحق لها حينئذ أن تسمى مرة ثانية اهرام رومية وبهذه الوسطة سيصير مئة الف هكتار توازي مئة مليون متر مربع تقريبا صالحة للزراعة والفلاحة بسبب كثرة الأمطار . فنسأل الله أن يحقق الآمال

حزبلة فلسطين  
والشرق العربي





# الصحة وتدبير المنزل

نشر في هذا الباب ما يكتبه الأطباء من المقالات الصحية وما نختاره من الوصايا الزوجية والفوائد المترتبة والنبذ الطبية مما تجزول فائدته ويعم نفعه

## منع انتشار جراثيم الامراض \*

٢

الغذاء : الحليب

الدخول في الحليب تنمو بسرعة زائدة . ويجب ان يباع الحليب في محلات نظيفة جدا مجهزة بستارات تمنع دخول الذباب والغبار . ويجب أن لا يؤخذ الحليب إذا كان بائناً لأنه يكون قد اختلص في الجراثيم ومن الضروري أن يفحص موظفو الصحة البقر التي يباع حليبها فربما كانت هذه مصابة بالسل فتعدي من يشرب حليبها . قتل الجراثيم في الحليب . إذا لم تتمكن من الحصول على حليب طاهر نظيف فالأحسن ان يغلي لدرجة ١٧٠ او اكثر لبضعة دقائق او لدرجة ١٥٥ مدة نصف ساعة . على أن الحليب النقي انفع من المغلي وبهض الاطفال لايهضمون المغلي . وإذا كان الحليب بائناً لا يجدي عليه شيئاً لأن الجراثيم تكون قد سمته وحمضته . ومع ذلك الأحسن غلي الحليب احتياطاً .

الطعام . ان كل طعام تقريبا واسطة لنقل الامراض إذا كان معرضاً للذباب

الخطر من الحليب هو ان الجراثيم تنمو وتتكاثر فيه بسرعة . السل ينقل بواسطة الحليب واكثر امراض الاطفال في الصيف منه . وكذلك التيفوئيد والحمى القرمزية والخانوق (Diphtheria) وغيرها من الامراض المعدية . وقد تنتشر هذه الأمراض بواسطة بائعي الحليب إذ يوجد بينهم من هو مصاب أو أن عائلته مصابة باحداها . وقد يكون سبب انتشار المرض غسل او اني الحليب بما تحتوي على جراثيمه كتبت احدى المجلات الطبية أن ثلاث مائة وثلاثين اصابة كان سببها الحليب :- منها ١٩٥ تيفوئيد و٩٩ حمى قرمزية و٣٦ خانوق . فينبغي ان يكون في المدينة موظفون للصحة يفحصون الحليب كل يوم تطهير الحليب من الجراثيم . يجب غسل او اني الحليب بالماء الحار ليقول ما اصق بها من الجراثيم لانها إذا تمكنت من

\* معربة عن الانكليزية

والنبار في البيوت او في المحلات العمومية  
فالعاقل لا يشتري الحضر والفواكه إلا  
من محلات نظيفة عجيبة عن الذباب والنبار  
ازالة القساد

لا يمكننا أن نحكم بأن كل جراثيم  
الامراض تأتينا من المرضي أنفسهم . بل  
الحشرات والماء والحليب كلها تنقل الأمراض  
كذلك بصاق المرضي واوساخها . فجدد  
بكل واحد ان يعرف بعض الطرق التي  
بها يمكنه قتل الجراثيم .

التخفيف جراثيم الامراض كسائر الحيوانات  
والنباتات تموت إذا جفت اي إذا خسرت  
قسما كبيرا من الماء من جسمها . حتى أن  
مكروب السل القاتل يموت إذا جفت  
جفافا كافيا . وفي ازالة القساد من البيت

ازالة القساد بالمحلول الكيماوي

لا يكفي ان ندخن الحيطان بالغاز فقط  
بل يجب أن نغسل الأرض بمحلول قوي  
ليتغلل الثقوب والفتوح ويزيل المواد  
الرطبة المخاطية التي تحمي الجراثيم . والسل  
والپنومونيا [Pneumonia] وغيرها من  
الامراض المعدية تنمو في البيوت الرطبة  
اكثر منها في الناشئة .

النور . النور يؤذي المكروبات ويقتلها

غالبا . فتور الشمس مثلا يقتلها في بضع  
دقائق . وضوء معتدل يساعد على تأخير  
نموها . فلاشيء احسن من تعريض الثياب  
والفرش والسجاد لنور الشمس وادخاله

إلى البيوت لتطهيرها . والشمس ضروري  
ادخالها الى الغرف التي يسكنها المصابون  
بالسل والنومونيا والتلثة الصدرية والحلق  
والنور يساعد على تخفيف الغرفة وقتل  
الجراثيم .

الحرارة . الماء المغلي يقتل الجراثيم  
كأما على اختلافها . فإذا علق الجراثيم  
على الاوعية يمكن قتلها بسهولة بالماء المغلي  
ولتجنب العدوى يجب احراق الاوساخ  
والبصاق والادوات التي يستعملها عليل  
مصاب بمرض صدي . وعند غسل الصحون  
يجب أن نتركها منقوعة بضع دقائق في  
الماء الساخن لتموت المكروبات التي يمكن  
أن تكون في الشقوق الصغيرة .

ازالة القساد بالمحلول الكيماوي

ان بعض المحلولات الكيماوية تكون  
مسممة للجراثيم فتستعمل للتطهير . ويجب  
دائما ان يؤخذ رأي الطبيب في كيفية  
استعمالها ولأني شيء تستعمل . وبما أن  
هذه المحلولات مسممة فالأحسن أن تخرجها  
بماء ملون ( احمر او اخضر ) كي تميز بينها  
وبين الماء . وهذه اهم المحلولات المستعملة  
بيكلوريد (الزئبق) Bichlorid of Mercury

Mercury) يحل في الماء ( جزء من  
البيكلوريد مع ألف جزء من الماء ) فيقتل  
كل انواع الجراثيم في ثلاث دقائق . ويكون  
هذا بهيئة الواح صفيدة تحللي فتعمل بها

( أي ١٢ درهما من حامض الكلس في ٤ ليترات ماء )

٦ حليب الكلس (Milk of lime)  
محلول قوي يركب باضافة جزء من الكلس الى اربعة اجزاء ماء ( مثلاً نضع درهما من الكلس في اربعة دراهم ماء أو اقة كلس في رطلين ماء . وهذا محلول رخيص وفعال كغيره . ويجب أن يكون الكلس جديداً نظيفاً ليكون له تأثير في قتل الجراثيم .

ملاحظات خصوصية كل من يعتني بمريض يجب أن يطهر يديه غالباً بمحلول يقتل ما عليها من المكروبات . والتنظيف بالصابون وتقليم الأظفار يساعد على إزالة الجراثيم .

عندما يعالج جرح يستعمل بيروكسيد الهيدروجين Peroxid of Hydrogen

وصبغة اليود . وكذلك حامض الكربوليك والماء الساخن نافع لتنظيف الجرح

وعند التلقيح يجب تنظيف البشرة واستعمال الآلات المطهرة لحفظ الجرح من القبح السبب من الجراثيم التي تدخله

في حمى التيفوئيد تخرج الأوساخ من الأحشاء والكلوتين فيجب أن توضع هذه في محلول قوي كحامض الكربوليك أو ماء الكلس . ويجب أن يغمر المحلول

الرسخ كي تتحقق أن الجراثيم قد قتلته .

الأيدي وتنظف اراضي الغرف والأثاث وتظهر الثياب إذا نقت بهذا المحلول . ولكن لا ينبغي تطهير الأوعية المعدنية به لأنه يخرّبها .

٢ بيذوديد الزئبق Binodid of mecury وهو أقوى من المحلول السابق بضعفين . ومن أحسن المحلولات لإزالة الفساديستعمل لقتل الأيدي خصوصاً لأنه لا يؤذي البشرة كغيره . ٣ حامض الكربوليك (Carbolic Acid)

يوضع ٣/٤ اوقية ( Ounce ) من هذا الحامض في جالون ماء ( أي ٢٨ درهماً في

٤ ليترات ماء (١) فيفعل فعل بيكلوريد الزئبق المذكور آنفاً ويصلح لتطهير كل شيء

٤ ليسول Lysol وهو بقوة حامض الكربوليك يستعمل غالباً لإزالة الألوان

عن الثياب

• فورمالين Formalin قوته تعادل نصف قوة حامض الكربوليك وإن تعرض للهواء يخسر قوته فلا يعود مطهراً للفساد

وإن غلبنا الفورمالين يحصل منه غاز مطهر يسمى (Formaldehyde) وهو أحسن

غاز للتطهير .

٦ كلوريد الكلس (Chloride of lime)  
محلول رخيص جيد يحصل بتذويب ١/٢ اوقية من حامض الكلس في جالون ماء

(١) الأونس (Ounce) اوقية طيبة وزناً ٨ دراهم وجالون (Gallon) مكبال إنكليزي

للسائل قدره ٤ ليترات واليتر ٣١٤ درهماً أو كيلو

عادات غير صحية

يوجد بعض طرق بها تدخل الجراثيم الجسم . ويوجد عادات مضرّة تشجع الجراثيم الدخول بها فمن هذه العادات وضع قلم الرصاص أو غيره من الأدوات في الفم بعد أن يكون قد وضعها الغير في فمه . ومسح اللوح الجبر باللسان عادة قبيحة جدا يستعملها التلامذة الطائشون .

ومن هذه العادات الشرب في نفس القدر الذي شرب به الغير . فإن المكروبات تبقى بسهولة على القدر الذي يستعمله مريض غير معروف . فلذلك يجب أن يكون لكل ولد في المدرسة قدر خاص به . وفي أثناء السفر يجب أن يستعمل كل واحد قدحا يحمله أينما ذهب . لكن عند ما يضطر الإنسان للشرب من قدر مستعمل يجب أن لا يلمسه بشفتيه بل يشرب من داخله رأساً وعادة أخرى مضرّة هي لمس الوجه والعينين والأنف والشفيتين بالأصابع التي تلمس الكتب والأقلام والخبر والمقاعد والكرات واليدي الآخرين فتعمل مكروبات شتى فلا أحسن أن تبقى اليدين بعيدتين عن الوجه خصوصاً عندما يكثّر وجع العينين . ومن العادات الحسنّة المفيدة غسل اليدين بالصابون قبل الطعام . ضرورة وجود موظفين للصحة

في كل مكان يوجد بعض اشخاص

أما في الدفتيريا ( الخانوق ) والتومونيا

والسل والزلة الصدرية والحمى القرمزية والتهاب العشاء الدماغية فتخرج الأوساخ من الأنف والزهرم . فيجب أن لا يوضع الوسخ والبصاق إلا في محلّ قوي كحمام الكريوليك . وأهم شيء هو أن لا ندع البصاق يلمس شيئاً من الغرفة . فالناديل والصحن والأدوات المستعملة يجب أن توضع حالاً بعد الاستعمال في الماء الساخن ثم في بيكاوريد الزئبق أو حمام الكريوليك . وبما أن هذه المحاللات سامة يجب غسل الأواني بعد تطهيرها بها .

وإذا أردنا تنظيف بيت أو غرفة يجب تدخينها ويستعمل الفورمالديهايد (Formaldehyde) وهو الغاز الذي يحصل عند ما تغلي محلول الفورمالين . ويستعمل الكبريت أيضاً وأحياناً يرش الكاس (Gaiéhime) في الأقبية والبلايص وبيوت الراحة تقتل الجراثيم .

يظن البعض أنه يوجد علاقة بين رائحة الشيء وقوته في قتل المكروبات . ولذلك يحرق البعض أحياناً مواد ذات رائحة في غرفة المريض لتموت المكروبات من الرائحة . ولكن هذه النظرية ليست صحيحة . فالرائحة الكريهة لا تقتل الجراثيم ولا تؤثر عليها مطلقاً كما تفعل المادة نفسها أو المحلول نفسه بالجراثيم



## التأثير الهوائي \*



الاستاذ هانينغتون الاميركي

يرى القارئ هنا صورة الأستاذ الأميركي (هانينغتون) الذي وضع - بعد التجارب العديدة - كتاباً يبحث عن تأثير الهواء على الإنسان سواءً «الاقليم والمدنية» وفيه يبين الادوار الهامة التي لعبتها التأثيرات الجوية في مدنيات الأمم الغابرة ويوضح نتائج تلك التأثيرات على الشعوب الحاضرة وإلى القارئ نبذة من مباحث الكتاب :

مهملين قذرين . ويكون ساكن المدينة معرضاً لأخطار جمة لا يمكنه تجنبها بدون موظفين للصحة وحيث لا يمكن أي انسان أن يحمي نفسه بنفسه من الامراض مهما بذل جهده . فليس له حكم على ذباب جاره أو برغشه مثلاً . ولا يقدر أن يمنع المسولين من نشر الجراثيم في المحيط الذي هو فيه حيثما يحتمل ان يستنشقها . ولا يمكنه إلا أن يشرب من مياه المدينة ويشتري من حليب البائع في السوق . كذلك يضطر أن يرسل اولاده الى المدرسة حيثما يوجد اولاد مرضى يعدي بعضهم بعضاً . وعلى كل دأقل أن يساعد موظفي الصحة في المحافظة على الصحة العامة وان يعتبر مخافة القوانين الصحية ورمي الاقذار واسالة الماء في الشوارع خطأ ادبياً كبيراً نعو المجموع يسبب امراضاً

فالحلاصة ان الجراثيم تنقل بواسطة الحشرات والغبار والماء والغذاء والاشخاص المرضى أنفسهم . فقتل الجراثيم (التي تأتي من المرضى) قبل انتشارها احسن لمنع الامراض من معالجتها حين تنتشر لأن استئصال الداء قبل غلوا الجراثيم اقل من مداواته بعد أن يتمكن منا . وسكان القرى والمدن يمكنهم المحافظة على الصحة بالنظافة والاعتناء بالأكل والمشرب وفي المدينة علاوة على ذلك يجب أن يوجد موظفون للصحة يحافظون على النظافة لأجل الراحة العامة

راشد خليل

صور

— من الممكن اليوم ان نعین بصورة قطعية شروط الهواء الذي يكون فيه المرء اكثر قابلية ونشاطاً على العمل . فالتجارب التي أجراها كثير من الملأ الا فذاذ أثبتت لنا أنه يجب ان يكون المعدل الوسطي لحرارة الهواء (٦٠) درجة بحساب (فاهرنهايت (Fahrenheit) في كل ساعة لأرباب الاشغال العقلية و (٦٤) درجة لأصحاب الاشغال الجسدية .

أي الشهور اكثر ملائمة للعمل؟

كانون الثاني بوجه عام شديد البرودة مسبب للسعال والزكام ، وفيه تغتر همه الانسان عن الأعمال . شباط وآذار، شهران تكثر فيها الوفاة ، ولكن النفوس تنشط فيها الى السعي والجد . وفي شهري نيسان ومايس يصل هذا النشاط الى غايته القصوى ويظل في ازدياد مستمر حتى (١٥) حزيران ، ومن ثم يأخذ الفتور بالتسرب الى الهمم بسبب دخول الصيف ، ويحتمر على ذلك الى شهر ايلول إذ تتجدد القوى ويعود النشاط تدريجاً حتى اوائل تشرين الثاني فيتضح مما تقدم أن أكثر الشهور ملائمة لانجاز الاعمال بسرعة ونشاط هما مايس وتشرين الأول .

— في أي الشهور تكثر الجرائم ؟

كل درجة من فاهرنهايت تعادل ٥-٩ من درجة (سانتفرد) .

لا يخفى أن جفاف الصيف وسخونة هوائه يتركبان الجسم في ترهل وفتور . لهذا نرى الجرائم تنقل في هذه الأيام الحارة . وأما في فصلي الربيع والخريف فانها تكون في وفرة وازدياد . وبهذه المناسبة نذكر ان النساء يكن في فصل الصيف اكثر ميلاً الى التعدي والتجاوز من الرجال . ففي شهر اغستوس مثلاً ، تكون أعصاب النساء في بحران شديد بينما تنتشر الرجال في الحداثق الفناء والمروج الفسيحة حيث يستروحون النسيم الطليل لترويح النفوس وتنبية الأعصاب التي اعتراها الفتور من جراء الحرارة الجوية .

— لقد أثبتت التجارب التي أجريت في المدارس والمعامل واماكن التجارة أن قابلية السعي تنقل في الهواء اللطيف وتزداد في الأيام القليلة الغمام ، وكذلك على أثر الأثرأ . — ويمكن تعديل هذه التأثيرات الجوية بالوسائل الآتية :

- ١- يحسن جعل أيام العطلة في فصل الشتاء بدلاً من أيام الصيف . لأن قابلية العمل تتناقص في شهري كانون الثاني وشباط .
- ٢- يقتضي ترك احدى نوافذ غرف النوم — على الأقل — مفتوحة صيفاً وشتاء ، نظراً لحاجة الانسان الشديدة الى تجديد الهواء في مثل هذه الغرف .
- ٣- يجب التوقي من تبدل الهواء فجأة

الحذاء

من الناس من لا يهتمون بتبديل الحذاء في الشتاء والحال أنه قد يحدث أضراراً كثيرة ومسح الحذاء ينتج جفافه فهو مفيد شتاء أكثر منه صيفاً

الفاكهة

الفواكه فواشد كثيرة لا يستهان بها وهي كثيرة الفيتامين ويحسن تناولها مع طعام الصباح وفي الضحى وقبل النوم وطبخ الفاكهة يفيد جداً فائدة لأن الفيتامين يذهب منها فاكهة خيرة من طبعها الفيتامين

الفيتامين المادة المعول عليها في الغذاء وقد ثبت أنه يكثر في الأطعمة الآتية

١ البندورة (الطماطم) نينة ومطبوخة  
٢ الفاصولية الخضراء والبابا ٣ الكرنب  
مطبوخاً ونيناً ٤ اللبن جديداً ومركزاً  
ومجففاً ٥ الزبدة ٦ السبانخ أخضر وباباً  
٧ الكوسى ٨ الخس ٩ عصير البرتقال  
وعصير الليمون الحامض ١٠ ويلي هذه الحبوب  
الأسمر وخبز الشعير والذرة والكبد  
والكلا والنخاع والبيض والجزونين والبصل  
والقول الى غير ذلك

الاسنان

من رأي طبيب ملك الإنكليز أن احسن وسيلة للمحافظة على الاسنان وضع ملعقة شاي من الملح الحشن في كوب ووضع ثلثها ماء وفرك الاسنان في (الفورشة) مع اللثة صباحاً ومساءً

لأن الخروج فوراً من غرفة دافئة الى الهواء البارد وبالعكس مما يضر بالأعصاب ويتعبها وما يجب الاهتمام به يومياً فتح النوافذ بعد النهوض من النوم وتجهيد القوى ببعض الحركات البدنية والتدريج بعدئذ في الهواء النقي لأن ذلك يعيد الى الدورة الدموية سرعتها الطبيعية وحريتها ويحدد نشاط الدماغ والأعصاب بعد الهدوء الطويل في النوم

ولا يخفى ايضاً ما للألعاب الرياضية واسترواح النفس المطلق الصافي من المتاعب الكثيرة في تنمية الرئتين وتقوية القلب وسائر الأعضاء

صبراً محموداً بأسر



نصائح صحية

البرد

يتوهم بعض الناس أن كثرة الثياب تمنع البرد وليس الأمر كذلك وإنما الذي يمنع البرد هو إقلال الطعام وعدم العمل المنهك ومن العادات المضرة لبس المعاطف عند الخروج من البيت الجمال

من مشكلات الجمال النوم على وسادة منخفضة والمشي والقفز والصعود على السلم وعدم لبس لباس يعرق الدورة الدموية لاسيما عند النوم

# مختارات الصحف

فتحتنا هذا الباب الجديد لنتخار من كل مجلة وجريدة ما يروقنا نشره وبهذا يقف القراء على حركة الصحف العربية وجل مختاراتنا عن المجلات

علمينا • آسينا • انتقدينا  
حجرا من حجارك يا باريس ، علنا إذا  
استناه نشقى \* \*  
ولكنها القنابل تدمر المدن وتحرق  
القرى • والقذائف النارية تُقتل بالناس (?)  
والرصاص في كبدة بائسة منكوبة •  
والبارود في قلب شعب يبغى النور •  
والطيارات المدمرة في سما قدسها التاريخ  
والمدافع تطلق على المدينة التي خضعت  
لها اورشليم ، وحسدتها بابل  
قنابل وقذائف في كبدة دمشق ، وفي  
قلب سورية •

أهذي هي حجارتك يا باريس ؟  
أهذي هي الحجارة التي طالما ثارت  
لنصرة العدل والحرية  
أهذي هي الحجارة التي تفجرت منها  
الحقائق المعزية المنقذة ؟  
\* \*  
علمينا يا باريس ، ولا تهلكينا  
علمينا ، ولا تدارينا  
علما من لذك في البقاء لا الفناء  
علما فيه شي من النور الذي هو اكيل عاسنك

حجارة باريس (بتوقيع الريحاني)  
المقطر (مصر) ١٦ كانون اول سنة ١٩٢٥  
«على باريس مهمة ، هي ان تعلم  
الدنيا • فإن من حجارة باريس  
الحجارة التي طالما ثارت لنصرة  
العدل والحرية ، وتفجرت منها  
الحقائق المعزية المنقذة »  
انا قول فرانس  
من حجارك لا من رصاصك يا باريس  
من انوارك ، لا من نيرانك  
تلك الحجارة التي دكت لانقاذ الحرية ،  
ورفعت متاريس المدافع عن الحرية ،  
ورصت اسواراً لصون الحرية ، وشيدت  
اقواس نصر للحرية ،  
تلك الحجارة التي صبغت بدم الشهداء  
والمجاهدين  
تلك الحجارة التي سمعت قرعة العربات  
حاملة الطغاة الى المقصلة  
تلك الحجارة التي رددت صدى هتاف  
ابناء الثورة وتهايلهم  
تلك الحجارة التي ثارت لنصرة الحرية والعدل  
منها ، لا من مدافعك يا باريس  
منها ، لا من طياراتك وجنودك



علما فيه بعض الحق الذي لا يموت في ارضك  
 علما فيه اليسير من العطف الذي يزين آدابك  
 ففسري كالنسيم العطر في العالم  
 علما فيه حب الحرية التي لا تتكلم  
 الا فرنسية فقط ، بل الحرية التي تنطق  
 بلغات الانسان كلها  
 علما فيه حب العدل الذي رفع فوق  
 اعلامك وتجلى على عرش احكامك  
 علما فيه شيء من روح ابطال الكون وابعادك  
 علماً لا يقتل فينا ما هو عندك في رأس  
 المفاخر الدنية  
 علما فيه حب التضامن ، وحب التضحية  
 في سبيل التضامن  
 علما فيه شعاع من شمس الاخاء والساواة  
 علمينا يا باريس ، ولا تهلكينا  
 علمينا ولا تفرقنا ، لا تبثني الشقاق فينا  
 \* \*  
 إن في الشام روحاً قدت من روحك  
 روحاً تجاهد في سبيل الحرية التي  
 أنت شمسها  
 روحاً تنشد الوحدة القومية التي أنت  
 مثالها الاعلى  
 روحاً تبغي حياة وطنية موحدة لاحياة  
 لأمة بدونها  
 إن في الشام وما وراء الشام امة مجيدة  
 لما في التاريخ ما لك من المجد ومن المآثر  
 الانسانية الخالدة  
 امة تصاحفك إذا مددت لها يد الإخلاص والولاء

امة توأليك إذا نطقت بالكلمة التي  
 فيها تحيا كلمات ثورتك الاولى  
 امة تقول : لك ما لنا ولنا مالك .  
 اعطينا العلم الصحيح ، نعطك منا القلوب  
 اعطينا العدل ، نعطك الطاعة  
 اعطينا النزاهة ، نعطك الإخلاص  
 اعطينا الحكمة المقرونة بالنية الحسنة ،  
 نعطك الحب المقرون بالاكرام  
 أي باريس ، علمينا ولا تشمتي بنا  
 انقذينا ، ولا تقسمينا  
 آميناً ، ولا تجهزي علينا  
 \* \*  
 ولبنان إن له اخوانا في وادي التيم ،  
 وفي جبل الدروز ، وفي حوران  
 إن له اخوانا في دمشق ، وفي حلب ،  
 وفي جبال عامل والعلويين  
 إن له اخوانا حتى في ما وراء دمشق في  
 البوادي والقفار  
 لبنان كأنه في نكباته اليوم يبكي  
 الشام بالأمس  
 أجل ، ان لكوكبا وراشيا اخنا في  
 الشاغور وفي الميدان  
 القنابل على رأس المدن الآمنة  
 السيف والنار في كبد الوادي ، وفي  
 قلب دمشق  
 وليس غير الجهل من عدو  
 الجهل هنا وهناك عدونا يا باريس وعدوك  
 المتعصب هنا وهناك بليتنا يا باريس وبليتك

ولا صحة الاستقلال الأدبي . ولا كان  
الرأي السائد مجموع آراء الأفراد كان من  
الصواب ومن الأثر أن تعلق صحة الرأي  
العام على فحص اصولي يحرمه حكمنا  
الخاص على موضوعه لأن المرء غير معصوم  
كيف يظهر الضعف الأدبي في اعمالنا ؟  
إذا ظهر لنا خطأ الرأي وكان بما لا يرتاح  
اليه ضايقنا ، ثم خضعنا بعد لظلم ذلك  
الرأي ، اما خوفا ورهبا وإما لأمل غير  
بري لمصلحة أو فائدة ، نكون قد طوحننا  
بقانون الكرامة الشخصية وانتقضنا على  
قانون الأخاء الاجتماعي . إذ الأول يحرم  
علينا جريمة الانتحار العقلي ، بتنازلنا أو  
بإظهار استعدادنا للتنازل عن رأينا . والثاني  
يأمرنا بأن نعمل ما نستطيع لإعلان الحقائق  
التي يستفيد منها بنو قومنا ولو كان في  
ذلك فوات منفعة أو حلول خطر

وفي التاريخ صحائف مسجلة لأهل  
الشجاعة الأدبية الذين كانوا نبزا لاقوامهم  
أضاءوا لهم سبيل الحق سبيل الرشاد .  
فأثروهم منزلة الأنبياء من احترامهم  
وتقديمهم

والضعف الأدبي أو ضعف النفس  
واستسلامها الى المؤثرات الخارجية من  
نصائح واغراء بلا تعقل ولا روية ، أو  
الخضوع للميول الذاتية والشهوات ، هو  
الإرادة مجردة من كل دعامة أو اتجاه مرسوم

علمينا ، تكسينا ، فنكسب في كسبك  
داري الجهل والتعصب فينا ؟ ، تخسري  
فتمسري في خسارتك  
اعدلي ولا تخافي  
اعدلي واثبتني في عدلك ؟  
انظري الينا بتلك العين الباريسية التي  
ترى الحقيقة من كل وجهاتها ،  
انظري ، واحكمي ، ونفذي ،  
ولا تترددني  
قولي للدروز وللعلويين ، والموارنة  
والمسلمين :

الدين لله والوطن للجميع  
واذا قالت باريس عملت بما تقول  
علمينا ، وكوني المثل الأعلى فينا  
من حجارك ، يا باريس لا من مدافعك  
من انوارك لا من نيرانك

### الشجاعة الادبية

بتوقيع (محمد امين واصف)

الغلال (مصر) كانون الثاني سنة ١٩٢٦  
خضوع الذلة والمسكنة لضغط الرأي  
الساري . اساسه امران : عدم الكفاءة  
وتقدير المصلحة الشخصية

ليس من الحكمة أن تكون القاعدة  
رفض كل رأي أو الافتخار بدوام المعارضة  
لأن روح المعارضة عيب في خلق المرء على  
كل حال . وما هي بدليل على سمو الفكر

نفوس مجردة من كل قسوة مغلوبة  
 شهواتها وطبائنها ، نفوس رخوة متقلبة  
 لا تقدر على الثبوت في فضيلة أو رذيلة ،  
 نفوس وقعت في الرق وعليها تبعة رقنا  
 والشهير « ديدرو » وصف لخاصة  
 النفس تحت عنوان الرخاوة والضعف .  
 فالرخاوة عنده استسلام الى ميول الطبيعة  
 رغم نور العقل . وشتان بين الحالة التي  
 نولد عليها والحالة التي يزيد أن نصير اليها  
 فالإنسان كما هو يختلف جدا عن الإنسان  
 المرغوب فيه . حيث الأساس العام ومصلحة  
 النوع البشري لا يتفقان مطلقا وميول الأفراد  
 ونور العقول والتعليم يضايقان العريز غالبا  
 يختلف الإنسان الرخو عن الإنسان  
 الضعيف بأن الأول يستسلم لقلبه وميوله  
 والثاني لمؤثرات خارجية . فالرخاوة سببها  
 شهوات حادة والضعف شلل في الإرادة  
 وخلو في النفس . والرخو يعصي مبادءه  
 والضعيف ينساها فلا تبقى الا آراءه . والرخو  
 يرتاب فيما يفعل . والضعيف يرتاب فيما يريد  
 ولا علاج للضعيف عنده لأنه لا يتغير .  
 أما الرخو فله في فلسفته علاج هو تنويره  
 وإرشاده وتعضيده ومساعدته في هفواته  
 ولكن يرى بعض الفلاسفة رأيا يخاف  
 رأي « ديدرو » وهي معالجة الضعيف  
 بتقوية نفسه ومعالجة الرخو باستعمال قليل  
 من الشدة وأن يوضع أمام أعينها أمل عظيم

في الحياة إن هما وصلا اليه . حتى يتشجعا  
 على مقاومة العناصر الخبيثة في ابدانها  
 الشجاعة ليست في الحقيقة إلا إمكان  
 تأييد النظام وإنفاذ القانون لأن الانحراف  
 عنها سقوط وضعف . والشجاعة قوة  
 منظمة ، قوة مرتبة والتهور سقوط وقوة  
 غير منظمة غير مرتبة . واصحابه يظنون  
 أنفسهم اقوياء وما هم باقوياء . وإنما  
 يخلطون فلا يميزون بين المبادئ وبعضها  
 لدقتها على افهامهم وبعدها من مداركهم  
 فهم اناس ينقصهم ذوق الحياة  
 قال افلاطون : الظالم ابداء ضعيف لأنه  
 لا يتفق مع نفسه ولا هو بقادر على أن يجمع  
 قواه . لذلك قالوا إن محاربة الظلم لا تحتاج  
 إلى شجاعة والنصر مضمون وصحة الاعتقاد  
 أساس حسن العمل . لأن المبادئ غلا  
 القلب قوة فيعمل مستضيئا بنورها  
 كذلك يجيء الضعف من قاحية القوة  
 المدركة كما يجيء من قاحيتي الارادة والخلق  
 أعني متى كانت الإرادة بلا قوة والأخلاق  
 منحلة لا ثبات لها . كان ذلك نتيجة لازمة  
 لتجرد العقل من نوره ومبادئه فإذا رأيت  
 ثمت عزائم فائرة ومقاصد مبهمه فاعلم أن  
 الاذهان لم تنضج فيها بعد الرأي الصحيح  
 والنظر الصائب  
 واساس الشجاعة المعنوية امران .  
 فكرة واضحة مقررة . وعاطفة قوية عاقلة

بهذه الفكرة .

أما الفكرة فهي السراج الذي نرى على ضوئه الطريق والناية . وأما العاطفة فهي القوة الدافعة للحركة . فالشجاعة المضوية لا تعجز إلا عن الاتحاد هذين الأمرين وفضيلة الاستقلال تعززها الشجاعة للجراحة على قول الحق والانتصار للحق ومن أظهر أمثلة الشجاعة في التاريخ وإطائفه ما وقع في عصر التصكم والاستبداد المطلق للممزن عبد السلام لما ولي قضاء مصر من قبل السلطان الصالح نجم الدين أيوب . وعرض خطط الدولة والقائمين بشؤونها من الأمراء الترك والجراركة . ولم يثبت عنده أنهم أحرار . فقرر أن يحكم الرق مستصحب عليهم لبيت مال المسلمين . وبلغهم ذلك فمظلم الخطب منهم . وصمم ألا يصحح لهم بيعا ولا شراء . ولأن نكاحاً وتعطلت مصالحهم . وكان من جملة نائب السلطنة . فرفعوا الأمر إلى السلطان فبحث إليه فلم يرجع ولاطفه نائب السلطنة فلم يقدوهم بقتله وعلم ولد الشيخ فراجع أباه فقال له : يا ولدي أبوك أقل من أن يقتل في سبيل الله . وانتهى أن نادى على الأمراء واحد واحد في مجلس حافل وباعهم ودفع بثمنهم إلى بيت المال

رحم الله تلك النفوس المظلمة !

المجمع العلمي العربي (دمشق)

تشرين الأول سنة ١٩١٠

خاتمة مقال عن تحفة ذوي الألباب

بتوقيع محمد كرد علي

وفي الكتاب الذي انتهى سنة ستين ومسيح مائة فرائد لقوية وتاريخية كثيرة منها أن الملك المعظم جعل لمن يعرف الفصل للزخري مائة دينار . ولأن يحفظ الجامع مائتي دينار . ولم يحفظ إلا بضاح ثلاثين ديناراً سوى الخلع . ومنها أنه وقع حريق في كنيسة مريم بدمشق أيام أحمد بن طولون فأمر أن تفرق على أهل الحريق سبعون ألف دينار ففضل عنهم أربعة عشر ألف دينار فأمر أن تفرق عليهم على قدر سهامهم ثم أمر بفرق على أهل دمشق وغوطتها مال عظيم فأقل من أصابه من ذلك دينار . وهذا من عجيب التفنن في العطاء والافضال على العرفان والعمران . ومن فوائده التاريخية ما قاله في غوصت أحد ولاية دمشق قال : غوصت ويقال طرملت ويقال طمران بن بكار أبو محمد القائد الأسود (٨٣٨٢) قال وقد كرر الحافظين عساكر رحمهم الله ذكره في حرف الظلماء طرملت وغير البارة وهما واحد ومن فوائده اللغوية استعماله لفظة شكره ويتحرج الحضر بنفسه أي يتسوقها ( يمال خرج يتحرج يتطلب ما يحتاجه من معيشته ) وقوله كان لحملها أي القصة أربعة هتالين بالأقواب وهو يحيل فيه بعض التماثل على تاريخه الكبير ولعله تاريخ أعيان مصر وأعيان النصر .





# المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد إلينا من الكتب والصحف والنشرات مقتصرين على الإشارة إليها باختصار تاركين للتفصيل للتقريب والاستفاد

## ذيل الإشارة لمن نال الوزارة

أصدر طابعو كتاب الإشارة لمن نال الوزارة ذيلاً له لا يستغني عنه كل من اقتنى هذا الكتاب

### حديث جديد

رسالة صغيرة جدية هزلية اجتماعية لولائها

محمد أفندي النجار المرشد

أصدر السيد محمد الحسيني في بغداد مجلة بهذا الاسم جاء الجزء الأول منها ب ٣٣ صفحة وقد حوى عدة مواضيع مهمة منها تنازع الروحية والمادية ونسب الملك فيصل والدروز وأسرارهم الخ وهي مجلة علمية دينية وقيمة اشتراكها السنوي خمس رويات فترجوها الثبات والرواج

**المعرض** جاء في العدد الثاني من هذه المجلة التي صدرت في بغداد لمنشئها أحمد عزت أفندي الأعظمي ومديرها المسؤول المحامي نوري الأورفهي وقد حوت مقالات متنوعة وكل جزء منها في ٥٦ صفحة وقيمة اشتراكها السنوي في الخارج القطر العراقي

### ١٥ روية الأحرار المصورة

أصدر جبران أفندي التوبني صاحب امتياز الأحرار جريدة مصورة أسبوعية أدبية انتقادية فكاهية روائية وكل عدد منها في ١٦ صفحة وقيمة اشتراكها ثلاث ليرات سورية في سورية ولبنان وليرة إنكليزية في الخارج فترجوها الرواج الذي تستحقه **النمرود**

جريدة هزلية لصاحبها حنين قطني في بيروت وقيمة اشتراكها ٣٠ قرش سوري في سورية ولبنان و٥٠٠٠ للمثريين النظام وليرة مصرية في الخارج

## اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشعبا.

طبع بالمطبعة العلمية في حلب سنة ١٣٤٣-١٣٤٣ وهو أربعة اجزاء كل جزء يقع في زهاء ٥٠٠ صفحة بقطع العرفان وطبعه وورقه جيدان ويطلب من مؤلفه في حلب

الشيخ محمد رافع الطباخ من علماء حلب المنورين وقد انفق وقتاً طويلاً على تاريخ بلده حتى لم يبق شاردة ولا واردة إلا ضمها إليه فجاء من خيرة الكتب التاريخية التي جمعت فأوعت وما كنا لنكتفي بهذه الكلمة المختصرة عنه بل سنكتب عنه كلمة ضافية متى تسنى لنا مطالعته بامعان **حياة المسيح ووفاته**

بحث مؤلف هذا الكتاب السيد زين العابدين ولي الله فاطر التعليم والتربية للجامعة الأحمدية - في حياة المسيح ووفاته من وجهاتها الثلاث المسيحية والإسلامية والتاريخية وقد طبعته دار الكتب الأحمدية لتظاهرة الدعوة والتبليغ في قاديان (بنجاب) وبما أن هذا البحث يحتاج إلى دقة وبحث فسنعقد فصلاً نتكلم به عن هذا الرأي الجديد أو يكتب لنا عنه بعض اصداقنا ممن وقفوا على هذا المذهب وكل آت قريب

# نوادروحواضر

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستترفة والحواضر المستلحة ويرى القارئ نكات عصرية لطيفة تشر الحاضر

## الحسنة بعشرة

كان لرجل عجل فأصابته ضائقة فباع العجل بستائة درهم واتفق أنه دخل الجامع ليصلي فرأى خطيبا يعظ ويقول الحسنة بعشرة أمثالها فمن انفق درهما في سبيل الخير عوضه الله عشرة ققام الرجل وفرق الستائة الدرهم ثمن العجل على الفقراء وانصرف لبيته فسأله امرأته عن ثمن العجل لمشتري حاجيات البيت وهو افرغ من نواد أم موسى فقص عليها القصة فقامت تصيح وتنوح وقام بينها وبينه خصام ادى لخروجه من البيت هائغا على وجهه فذهب الى البرية سائحا ناخا واتفق أنه اصابه امساك شديد فقع بجانب جذر شجرة يابسة يزحر فأصابه من الألم ما افقده صوابه وتمسك بجذع الشجرة فقلع ووقع على الأرض مريض الأعضاء وبعد أن قام وجد تحتها صرة بها ستة آلاف درهم فأخذها لامرأته واصلح امره معها وعاد للجامع فوجد الخطيب يخطب بالمسألة نفسها فقال له صدقت يا خطيب لكن ليس بالسهل بل بعد أن يتخاصم مع امرأته ويلاقي آلاما شديدة

## الرشيد والبرمكية

قيل إن امرأة دخلت على هارون الرشيد وكان يحضرته جماعة من وجوه اصحابه فقالت : يا أمير المؤمنين أقر الله عينيك وفرحك بما آتاك ، وأتمّ سعدك ، لقد حكمت فقسطت ، فقال لها من تكونين ايتها المرأة فقالت برمكية فقال أما الرجال فقد مضى عليهم قدره وأما المال فردود إليك ثم التفت إلى الحاضرين من اصحابه فقال : اندرون ما قالت هذه المرأة فقالوا ما نراها قالت الاخير اقال اظنكم ما فهمتم ذلك أما قولها أقر الله عينك أي اسكتها عن الحركة وإذا سكنت عن الحركة عميت وأما قولها وفرحك بما آتاك فأخذته من قوله تعالى ( حتى إذا فرحوا بما آتيناهم أخذناهم بغتة ) وأما قولها وأتمّ سعدك فأخذته من قول الشاعر ( ترقب زوالا إذا قيل تم ) وأما قولها حكمت فقسطت فأخذته من قوله تعالى ( وأما القاسطون فكانوا لجهنم حطباً ) فتعجبوا من بلاغة تلك البرمكية

وتتكسر اعضاءه فلا تفش الناس  
مدير بلا مال

كان في السويداء عاصمة جبل الدروز  
مدير مال اسمه علي افندي وكانت حصلت  
مخاصمة بين الطرشان والعامة ذهب بسببها  
ستون جريما واربعون قتيلا فاختبأ مدير  
المال تلك الليلة في مدخنة البيت وخرج في  
اليوم الثاني هاربا الى بصرى الحرير وكان  
بلغ محاسب حوران امر الفتنة فأبرق له  
سويدا مال مدير لكتنه

نه قدر نقدا وانه قدر سندا موجود  
صندوق اولديغندن سرعت اشعاري

حوران محاسبه جي  
وتعريبه : مدير مال السويداء عرفونا  
حالا عن مقدار ما لديكم من النقد  
والسندات فأجابه

« عاميه ايله طرشان ارده ارنده تكون  
ايدن مقاتله در طولاي قرق مقتول نقدا  
والتمش مجروح سندا موجود صندوق  
اولديغي كبي عاجز اري هاربا ومهرولا  
وارقه مه غير ملتفتابصره الحريره قاچديغم  
معروضدر مدير بلا مال علي

وتعريبه : بسبب المقاتلة التي حصلت بين  
العامة والطرشان فموجود الصندوق اربعون  
قتيلا نقدا وستون جريما سندا وهذا العاجز  
فر هاربا ومهرولا وغير ملتفت لما وراه  
الى بصرى الحرير المدير بلا مال علي

وبلغ ذلك ناظم باشا وكان واليا على  
سورية آنذ فاستدعاه اليه واكرمه وانعم  
عليه بعشر ليرات وعينه مدير مال لعلبك  
حكم قره قاش

قيل إن لصا هبط لبيت رجل حائك  
ليسرق فاستيقظ الحائك وضرب اللص  
فقلع عينه فذهب هذا وشكا امره  
لقره قاش فأحضر الحائك لقلع عينه فقال  
له يا مولاي إني لا استغني عن عيني لأنني  
أريد أن أرى المكوك حين ذهابه وإيابه  
في العينين لكن لي جار صياد وهو يغمض  
أحدى عينيه حين اصطلياد طريدته فهو في فني  
عنها فاقنع قوله قره قاش واتى بالصياد  
وأمر بقلع عينه فقلعت ولم تجد مدافعاته  
واعتراضاته قتيلا

#### دائن ومديون \*

كان رجل ياطل آخر في دين له عليه  
فجاءه يوما لمطالبة فوجده يأكل ديكاً  
فسأله وفاء الدين فاطله كعادته فأخذ الدائن  
وقال له الأولى بك أن تقيني بعض حقي  
بالباشم الذي اشتريت به هذا الديك فقال  
الرجل اني ربيت هذا الديك عندي تربية  
الوالد اولده فلما ضاقت يدي وضائق  
حوصلته جوعا ولم أجد ما يأكله اكلمته



\* هذه النادرة أرسلها احمد الحاج حسن زوياف  
(الشرطه)

# الاستخبارات والأخبار

نشر في هذا الباب الأخبار المهمة التي يحتاج الكلام فيها إلى إسهاب

## سورية بين المفاوضات والانتخابات

كانه قضي على هذا الشعب السوري أن يبقى طول حياته بين القلاقل والفتن، بين السيف والنار، بين القلق وعدم الطمأنينة هكذا كان من قبل وهكذا يكون من بعد إلى أن يقضي الله أمرا كان مفعولا هذات الثورة هذه الآونة بعض الهدوء لكنها ظر تحت رماد واخذت المفاوضات بين الشيخ تاج الدين الحسيني وبين العميد تسير في طريق واضح وذلك بعد استعفاء صبحي بك بركات من رئاسة الدول السورية وكان الأمل معقودا على نجاح المفاوضات بين جوفيل وقاج الدين على أن يكون الثاني رئيساً للحكومات السورية ويؤلف وزارة وطنية معتدلة بشروط تكفل هدوء الثورة وانقطاع دابر الفتنة لكن لم تنجح مع الأسف تلك المفاوضات التي لو قدر نجاحها لكفلت السلام والراحة لسورية وأبى الشيخ تاج الحسيني قاضي دمشق أن يتزل على غير رأي الأمة فبهن عن روية ووطنية وكانت شروطه مع الوزارة التي يوليها: ١ الوحدة السورية ٢ للغو العام ٣ اللجنة التأسيسية التي تضع القانون الأساسي للبلاد ٤ إبرام معاهدة مع الدولة الفرنسية بشروط يبت الخلاف فيها العميد وإن بقي الخلاف تكون المرجع جمعية الأمم وهكذا فشلت المفاوضات من نفسها أو بدسائس الدسائسين وما أكثرهم في بلادنا ولم تزل الحكومة السورية بدون رئيس ولم ندر من يتهمج على هذه الكرسي بدون رضا الأمة ولم يبال العميد بكل هذا بل اصدر امره باجراء الانتخابات النيابية فقاطعتها الاكثية في حمص وحماه وحصلت مظاهرة ضدها في حلب ادت الى قتل وجرح وقاطعها فريق من بيدهم الحل والعقد في بلاد العلويين وهكذا تتخط البلاد في هيجان ليست الثورة بأشد منها أما في لبنان فقد عادت حرب الأقلام والأفكار شعواء بواسطة استفتاء المجلس النيابي اللبناني بعض العسما والأعيان والمفكرين والرؤساء الروحانيين ورؤساء الادارات وارباب الحرف والصناعات - في امر الدستور اللبناني وكيفية وضعه وهل



يكون شكل الحكومة ملكيادستوريا أم جمهوريا إلى غير ذلك فرفض المسلمون بأجمعهم الجواب لأن الدستور يوضع لدولة تسمى (لبنان الكبير) وهم يودون الانفصال عنه والاتحاد بالوحدة السورية على طريقة اللامركزية عدا فئة قليلة في جبل عامل أثر عليها بعض النفعيين واستبدوا بجوابتهم جريا مع عاطفتهم دون استشارة طائفتهم إلا من وثقوا منه بجاراتهم على افكارهم فكان مثلهم مثل تلك السفينة التي عناها الشاعر بقوله

مثل السفينة إن هوت في لجة

غرقت ويفرق كل من فيها معا

على أن جل المسؤولين اتفقوا فيما بينهم أن يجيبوا مع الاحتفاظ بقولهم إن سبع سنين مضت تجعلهم يرفضون الانضمام للبنان الكبير أما صاحب هذه المجلة فقد رأى عدم

الجواب بتاتا وهو بمن طلب من قبل ومن بعد الوحدة السورية ولم يزل على رأيه فكيف يجيب على اسئلة وضعت لدستور لبنان الكبير . وقد قرر الصحفيون والأطباء والصيدالة في بيروت رفض الجواب لأن المستشار يتحمل المسؤولية دون أن يكون له صوت وهي نظرية معقولة

ويسووننا أن مقدرات البلاد تحوات إلى قضية طائفية لا وطنية محضة فالمسلمون اجمعوا إلا ما ندر على طلب الوحدة والمسيحيون

اجمعوا إلا ما ندر على بقاء لبنان الكبير وهناك فئة ترى جعل منطقة ساحلية ومنطقة جبلية والذي نرجوه أن يجمع الوطنيون على ما فيه مصلحة البلاد والنهوض بها إلى أعلى شرفات الترقى للترتاح بما تعانية من يؤس وشقاء ، وربك يفعل ما يشاء

### سورية في البرلمان الفرنسي

لقت حوادث سورية الأخيرة انظارا حرازا فرنسة وقام بعضهم وقعد لما حصل بجانم الثورات حتى انبرى للدفاع عنها زهاء ١٢٠ نائبا وقال بعضهم ليست وظيفة فرنسة في سورية وظيفة الدركي بل وظيفتها وظيفة تدريب وتهذيب وتعليم وقد عقد مجلس الشيوخ ومجلس النواب جلسات خاصة للبحث في حالة سورية وقد طال المقال واشتد النضال مما لا يمكن سرده بأجمعه واليك ما نقلته مجلة الشرق الأدنى التي تصدر في باريس وهو حديث رئيس الوزارة الفرنسية ونحن وان كنا نعلم ان القوم يقوون ما لا يفلتون فلا بد والحالة هذه من ان يأتي يوم ينتصر به الحق ويذهب الباطل إن الباطل كان زهوقا

### ١ الدولة المنتدبة

(١) إن حقوق السوريين واللبنانيين تحدد بموجب المبادئ المبينة عليها الحقوق في الغرب : ومن خصائصنا أن ندخلها على شرائع الشرق السوري واخلاقه كحرية الوجدان وحرية الفرد والمساواة امام المحاكم وحق التملك طبقا لإعلان حقوق الإنسان .

(ب) في البند الثاني والعشرين من عهد عصبة الأمم تحديد الواجبات المنتدب وهو ارشاد الحكومة ريثما تتمكن الاقاليم

السلوكة من السلطنة العثمانية من إدارة  
شؤونها بنفسها . وللمنتدب السلطة التي  
تقتضيها مسؤوليته ليرشد حكومتي سورية  
ولبنان ويشرف عليها . ويداوي المقتل  
من أعمالها ويقوم مقامها عند فشلها في  
القضايا المتعلقة بمصالح الدول الجهورية  
والجهود الدولية .

(ج) انشئت أربع دول بناء على أمانتي  
الأقليات بموجب البند الأول من صك  
إعلان الانتداب الملقى على عاتق المنتدب  
واجب تسهيل الحكم الذاتي . فالقانون  
الأساسي مع مراعاته لهذا التقسيم سيحدد  
الطريقة الواجب السير عليها لتنظيم الشؤون  
العامة في بلدان تواف فيها وحدة المكوس  
والنفود . فالاتحاد السوري بين الدول  
التي تألفت منها الوحدة يستهل تنظيم  
الشؤون العامة فيها دون أن يؤثر باستقلال  
العاويين والدروز أو بحرية لبنان التامة (ببخ)  
وقد جاهر لبنان بانكاره كل صلة حكومية  
تربطه بسورية . وقد طلع معه جميع المفوضين  
السامين عهداً صريحة في هذا الشأن

\* \* \*

وفضلاً عن ذلك فإن تأكيدنا لهم بإبقاء  
الدول على حالها سيضع حداً للمناظرات  
العقيمة والمهيجة للأفكار . وإن الطريقة  
التي توضع لتنظيم الشؤون المشتركة المنفعة  
سبقي الباب مفتوحاً لإنشاء أنظمة عامة  
بموافقة جميع الذين يهمهم ذلك الأمر

(د) ستظل في دولتي سورية ولبنان  
حكومتان قنيتان بشكل جمهوري  
٢ حقوق الدول  
يفوض إلى ممثلي سكان كل دولة  
وضع القانون الأساسي لدولتهم . فإعلان  
ذلك على الجمهور تسكن الخطوط المتهيجة  
عند الدنو من وقت سن ذلك القانون  
في بعض الدوائر السورية واللبنانية .  
فالقانون الأساسي الممنوح من لدن  
الدولة المنتدبة سيكون واسع الصلاحية  
وذا من أجل بعض المبادئ ومحفوظاً بسلطة  
الانتداب وعافظاً على الدول المستقلة  
استقلالاً إدارياً . وهذه يكون فيها مجالس  
منتخبة تتوسع في البحث لوضع القانون  
الأساسي للبلدان الموكول إلينا إرشادها  
ربما تدرك سن البلوغ السياسي

الى بيروت وقوله إننا سلم من يسلنا ونقاتل  
من يقاتلنا مبنيان على التعليقات التي تلقاها  
من حكومته قبل سفره  
وماذا تكون النتيجة بعد انشاء الادارة  
الجديدة على ما سر بنا بيانه ؟  
إن اول امر قصرف الدولة المنتدبة  
العناية فيه هو تنظيم جند وطني يقوم  
بهمة الدفاع عن دمار الوطن بدلا من الجنود  
الفرنساويين المرابطين في بلادنا  
الحجاز

اشرفا في العدد الماضي تسليم جدة  
 وخروج الملك علي منها لوجهة غير معلومة  
وقد تبين أنه سافر للعراق وكان اخلاؤه  
جدة بعد اليأس من الفوز وتوسط العميد  
الانكليزي بإخلاؤها على شروط معلومة  
لم يحصل الوفاء إلا في قسم يسير منها ولعل  
للمعاهدة الانكليزية السعودية سرا في هذا  
الأمر وكل من عرف وضعية الحجاز يعلم  
ان مفتاحها الطائف فنذ احتلت الطائف  
ذهبت الحجاز وكما قيل اكلت يوم اكل الثور  
الابيض وقد قضى على ملك وإمارة آل عون  
في الحجاز بعد أن حكموا البلاد مدة غير  
يسيرة لم يساعدهم الحظ بها والملك بيد  
الله يوثيه من يشاء . وقد اجتمع كهراء  
الحجاز واعلنوا عظمة عبد العزيز بن سعود  
ملكاً للحجاز فأصبح (ملك الحجاز وسلاطان  
نجد وتوابعها) وفي الأنباء الأخيرة أن

الشريف علي حيدر باشا عين اميرا على الحجاز  
والأمير فيصل بن سلطان نجد مستشارا له لكن  
ذلك لم يثبت ونحن مع اسفنا على زوال  
ملك البيت الهاشمي الكريم من الحجاز  
نتمنى للملك الجديد الذي اصبح قسم كبير  
من جزيرة العرب تحت امرته التوفيق لافيه  
خير الاسلام عامة والعرب خاصة لأنه  
يهتمنا جدا أن يعي الله لهذه الأمة من  
يقبها عثرتها فقد كفها ما لاقته من اختلاف  
امرائها الذي ادى لنشوب اطفالار المستعمرين  
في جسمها حتى شوه عاصنها وازال نضرتها  
وهذه مقدرات الجزيرة العربية اصبحت  
بيد الامام يحيى صاحب اليمن وابن السعود  
صاحب نجد والحجاز فمهما أن يتفقا على  
ما فيه خير العرب لترفع لها الوية الثناء ،  
وغعضها المودة والولاء ، وعسى أن يلتب  
حولها فئة من المخلصين القديرين الذين  
يفضلون المصلحة العامة على المصلحة الخاصة  
واذا اراد الله امرا هيا له اسبابه  
اهداء الرفان

اهدى الرفان اديب افندي خليفه مفتش  
معارف الجنوب لمصباح افندي المزبودي فاموس  
نظارة المعارف في لبنان واهداها خليل افندي  
الزين في اميركة لموسي افندي خليل الحاج حيدر  
في (كفر دان - بعلبك) واهداها حسن افندي  
محمود فقيه (الارجنيتين) لمحمد افندي قاسم  
(الارجنيتين) واهداها الشيخ عبد الله نعمه (النبطية)  
للسيد سليم ابو خدود (المكسيك) فنشكر  
للمهدين غيرهم

# خلاصة الانباء

ننشر في هذا الباب الانباء الصغيرة واكثرها مقتبسة عن الجرائد السيارة

٦٣ تنويع الشاه الجديد

وهولاندا وفرنسا وانكلترا

توج الشاه بهلوي (رضا خان) بحفلة

٦٧ اصحح ما يقولون

حافلة جدا اشتركت بها بلاد إيران من

اقتصادها إلى اقتصادها وقد اطلقت قنبلة في

طريق الموكب بيد أن الشاه الجديد لم يصب

بأذى وقد ارسلت فرسة بعض طياراتها

وفيهما بعثة لتهنئة الشاه ولما تزوج أن يكون

هذه عهد سعادة على الدولة الفارسية ذات

المجد الأثيل والسودد النبيل

٦٤ بعثة إيرانية لأميركة

مرت في بيروت بعثة إيرانية مرسله

لدخول مدارس أميركة الكبرى ولا شك

أن إيران لا يمضي عليها وقت طويل إلا ويصبح

لديها من ابنائها الاذكياء جيش لجب من

المتعلمين والمتفنيين بحيث تستغني عن مساعدة

اوروبا وجبذا لو سمعت بإنشاء معامل

تستورد منها حاجياتها إن لم يتيسر لها

التصدير للخارج

٦٥ سيادات لإيران

قدم بيروت الكولونل محمد علي خان من

ضباط إيران لابتياح عدد كبير من السيارات

٦٦ الطوفان في اوروبا

فاض نهر السين والتاميز فيضانا هائلا

فاحدث ذلك اضرارا حمة في بلجيكا

٦٨ مريود وارسلان

جاء احمد مريود من العراق لتولي زعامة

٦٦ اصحح ما يقولون

٦٧ اصحح ما يقولون

٦٨ اصحح ما يقولون

٦٩ اصحح ما يقولون

٧٠ اصحح ما يقولون

٧١ اصحح ما يقولون

٧٢ اصحح ما يقولون

٧٣ اصحح ما يقولون

٧٤ اصحح ما يقولون

٧٥ اصحح ما يقولون

٧٦ اصحح ما يقولون

٧٧ اصحح ما يقولون

٧٨ اصحح ما يقولون

٧٩ اصحح ما يقولون

٨٠ اصحح ما يقولون

٨١ اصحح ما يقولون

٨٢ اصحح ما يقولون

٨٣ اصحح ما يقولون

٨٤ اصحح ما يقولون

٨٥ اصحح ما يقولون

٨٦ اصحح ما يقولون

٨٧ اصحح ما يقولون

٨٨ اصحح ما يقولون

٨٩ اصحح ما يقولون

٩٠ اصحح ما يقولون

٩١ اصحح ما يقولون



عكسة الاستئناف وارسل من المتظاهرين  
بعض الزعماء لارواد وبينهم الدكتور عبد  
الرحمن الكيالي والشيخ طاهر الكيالي  
وسعد الله الجابري وربيع المنقاري وغيرهم  
اما ابراهيم هنانو فقد فرّ لجهة غير معلومة  
فخرجوا الفرج القريب العاجل لهم ولهذا  
الوطن التامس

٧٥ حمدي ووحيد

ارسلت السلطة حمدي الجلاد لجزيرة  
ارواد لانه تبين لها أنه حاول تسهيل  
الطريق لدخول الثوار القلعة  
وقد حاول وحيد بك قائد درك  
سورية المستقيل الفرار على احدى البواخر  
ولما دامه شرطي الميناء التي بنفسه في البحر  
فانتشلوه وادع السجن وتبين أنه لا بد  
من أن يزور رفيقه حمدي في ارواد لكن  
خاب الظن إذ اطلق سراحه واجر الاستانة وهو  
اخويحي حياتي بك احد قواد الثورة المشهورين  
٧٦ الحوري الياس عطية

أنشبت النية اظفارها في الحوري الياس  
عطية كاهن الموارنة في صيدا عن ممرنا  
الثامنين قضاء في خدمة طائفته وفي التعليم  
إذ انشأ مدرسته (المدرسة الوطنية) وهي  
التي مثل تلامذتها رواية أمام مدحت باشا  
وكان الفقيد حرا جريئا محبوبا من الأهليين  
لذلك اقيم له جناز حافل ضمّ الأهليين  
على اختلاف طبقاتهم فنهزي ولده الحوري  
يوسف الذي حل محله والطائفة المارونية

جيش الثورة في اقليم البلان مكان فؤاد سليم  
المجاهد العظيم الذي فجع الثوار بقتله ويقال  
إن حملة تستعد لهاجمة جهات وادي التيم  
وقد تورى الأمير عادل ارسلان قيادة  
الجيش العامة . وتقول بعض الصحف إنه  
قادم على رأس خمسة آلاف تاجر للجنوب  
٧٢ راشيا الفخار

حرق الثوار قسما من راشيا الفخار  
لخزافات بينهم وبين اهلهما  
وما زالت الجنود والاعتاد الحربية ترسل  
للجديدة وحاصبيا وجهاتها وتضرب الضرائب  
والأسلحة على بعض القرى  
٧٣ قرية على سلطان

زعم مراسل جريدة الماتان الفرنسية  
أن سلطان باشا الأطرش زعيم الثورة  
يرضى بالصلح إذا ضمنت له الدولة  
الفرنسية أن يكون الزعيم الوحيد لجبل  
الدروز فكذب سلطان ذلك . وقال  
المراسل المذكور إن سلطان باشا تلقى إغاثات  
من الأمير ميشيل لطف الله ومن الهلال الأحمر  
٧٤ فتنة حلب

كانت نتيجة فتنة حلب الانتخابية  
قتل تسعة من المتظاهرين وقتل شرطي  
وجرح ضابط فرنسي واعتقال نحو خمسين  
شخصاً بينهم رصيفنا عبد القادر افندي  
ناصر الملاح صاحب الجريدة الزراعية وهو  
نجل والي حلب مرعي باشا الملاح وقد استقال  
ابوه وعين مكانه محمود بك الحكيم رئيس

فيصل والعميد الانكليزي والوزراء الذين  
انتظروه والطريق يهطل زهاء ساعة  
٨١ ملكة ايطاليا

توفيت الملكة مرغريتا ملكة ايطاليا  
ومن لطيف ما يروون عنها أنها بينما كانت  
مارة متسكرة في حي من احياء الفقراء  
رأت ابنة ترتق جوارب فعرضت عليها  
مساعدها فقبلت وأعطتها زوج جوارب  
لترتقه وتعيده لها بعد يومين وفي الوقت  
العين جاءها احد خدم السراي  
الملكية حاملا زوج الجوارب واحدهما  
مملوءة ملبسا والآخر نقودا وسألها عما  
اعجبها منهما فاجابته الفتاة شاكرة لها  
مساعدها برتق الجوارب قائلة إنها لم  
تعجبها هديتها لأن الملبس اخذه أخوها  
الصغير والنقود أخذها والدها وهكذا  
يواسي الملوك الفقراء

٨٢ مفتش عدلية  
سامي بك الصلح مفتش العدلية  
معروف بحسن سيرته ودمائة اخلاقه وقد  
اراد القيام بوظيفته بالتفتيش عن موظف  
فرنسي فقابلته هذا بالعنف ورفض قبول  
تفتيشه وقد استدعاه حاكم لبنان السيوي  
كايلا قائلا له لو كنت مكان العضو الفرنسي  
لصفقتك صفتين وهكذا يعامل الأجانب  
الوطنيين معاملة اسياء وعبيد وقد رفعت  
احتجاجات للمفوضية فمساها تضع حدا  
لهذه القوضى

على فقده سائلين له الرحمة الغفران  
٧٧ الموسو اليب

عين الموسو اليب مندوب العميد في  
باريس مندوبا فوق العادة لدى حكومتي  
سورية وجبل الدروز واعطي صلاحية  
رئيس الحكومة السورية في الانتخابات  
خاصة كما عين معاوننا له في حمص وهي  
وظيفة جديدة

٧٨ العميد في باريس وجنيف وودسوري  
يقال إن في نية العميد الجديد السفر  
الى باريس ليحصل حكومته على ارسال  
نجدات قوية لسورية تقاوم بين ٥٠-١٠٠  
الف جندي يقودها مارشال شهير  
وربما يمافر لجنيف ليلسط حالة سورية  
لدى جمعية الأمم

ويقال إن وفد اسوري مؤلف من السادات  
الشهبندروس صبيحة والجابري ورضيا سفرون  
في اول شباط لجنيف ورومة لحضور  
مناقشات جمعية الأمم في الانتداب السورية  
٧٩ الموصل

لم تزل مسألة الموصل معلقة فهي لامزوجة  
ولا مطلقة مع أن جمعية الأمم قضت بها  
للعراق وارسلت برقيات الشكر من جميع  
المراقبين لكن الأتراك غير راضين وربما  
ادت هذه المضلة لتشوب حرب جديدة

٨٠ استقبال الملك علي في العراق  
وصل الملك علي بن الحسين الى العراق  
بطريق عدن وببائي واستقبله شقيقه الملك

٨٣ حل بلدية بعلبك

عزل الحاكم نفسه بلدية بعلبك التي يرأسها  
توفيق بك سليمان لطلبها ما اجمع عليه المسلمون  
من رفض الالتحاق بالبنان الكبير فلمن  
المشتكى (ويل لمن شفعاه خصلانه)  
٨٤ انذار

انذر حاكم لبنان الموظفين الذين يشتغلون  
بأمر الوحدة اوساخ المالحق بلبنان عنه  
بالعزل قلنا عدم اشتغال الموظفين بالسياسة  
حسن واحسن منه تعميم ذلك لأن المعبدین  
للبنان والمشتغلون بقضيته لا خوف عليهم  
ولا هم يحزنون ١١١

٨٥ مقتول ارواد وحسجه

أطلق سراح معتقلي ارواد وهم  
يوسف بك حيدر صاحب المفيد ونجيب  
افندي الرئيس (محورها) وجميل بك مردم  
واحسان بك الشريف وغيرهم وكذلك  
معتقلو الحسجه فتقدم لهم تهناتنا الخالصة  
ونأسف جدا لعدم معاملتهم معاملة حسنة

٨٦ خلط لاسيري

زعمت جريدة لاسيري الفرنسية التي  
تصدر في بيروت ان وفدا سوريا سيقابل  
العميد ويطلب منه انشاء منطقة ساحلية  
تدخل فيها بلاد العلويين وان لم يمكن  
فإبقاء حدود لبنان على حالها وعدت جماعة  
من الصيداويين وهم من طلاب الوحدة  
وبينهم صاحب العرفان فلم ندر من ايها  
نعجب أمن جعلها جماعة من صيدا وفدا

صوريا أم من افتتاتها عليهم بآهم منه برناء  
ولا غرو فباع لاسيري وصاحبها فيسيه  
طويل في مثل هذه الافتراءات  
٨٧ لاوحدة والانفصال

أعلنت الحكومة في الصحف بلاغا  
رسميا تيسر الناس من قبول مطالبهم  
المشروعة في امر الوحدة والانفصال عن  
لبنان وتعد ذلك اتفاقا مع العصبات  
فكان العميد يقول للمسلمين المجهين على  
هذا الطاب اسكتوا والا عدتكم  
موالين للشوار فرحماك ربي ما احلمك  
٨٨ مضاي

في قضاء الزبداني قرية تدعى مضايامن أحسن  
قرى القضاء دمرتها السلطة وقتل كثيرون  
من اهلها لأن جماعة من الثوار دخلوها  
وأجأوا اهلها الضيافتهم ولو انذروا سكانها  
قبل ضربها لكان الامر وقد انقضى الزبداني  
نسب بك مسام الخياط من هذه المعاملة  
السيئة فقدم استقالته لكنها لم تقبل

٨٩ محكمة صلح في التبطة

تقرر ايجاد محكمة صلح في التبطة نظرا لأهمية  
مركزها ووجود سوق اسبوعي فيها فمضى ان  
يبين حاكم صلح كف لهذه المحكمة الجديدة

٩٠ المذهب الجعفري

طالب امر تقرير المذهب الجعفري رسميا في  
لبنان والظاهر انه اصبح من المقرر صدور الامر  
في العمل به في القريب العاجل ولا نام هل  
يكون ذلك قبل الدستور او معه

صفحة - (فهرس الجزء الخامس من المجلد العادي عشر) -

- ٢٥٢-٢٥٩ الاصلاح المنشود والوفاء بالعهود صفحة
- ٢٥٦-٢٥٣ من ميثا إلى مي
- ٢٥٧ ماذا تعرف من العلوم الطبيعية (الاسئلة)
- عربا عن مجلة العلم العام اديب افندي فرحات ٥١٢
- ٢٦١-٢٥٨ اسرار الاحكام الشرعية
- بقلم الشيخ اماعيل جمعه
- ٢٦٢ حق الطريق (قصيدة)
- للشيخ محمد مهدي الجواهري
- ٢٦٣-٢٦٦ الطيارات الشراعية (مصورة)
- عربا عن التركية حسين افندي شمس
- ٢٦٧-٢٧١ الشيخ ابراهيم يحيى بقلم
- الشيخ سليمان ظاهر
- ٢٧١ حكم عربية
- ٢٧٢-٢٨٠ الاسكندر (فتوحاته) مصورة
- بقلم سعيد افندي الصباغ
- هل علمت ؟
- ٢٨١-٢٨٢ تعال ابشك سري (موشح) للحوماني
- ٢٨٣-٢٩٠ الالفة الاجتماعية بقلم الشيخ احمد رضا
- ٢٩١-٢٩٨ سرقة عبد الكريم ونقوده عربيا
- عن مجلة عمل العالم المحامي حسني ابو ظهر
- ٢٩٨ بين شاعرين
- ٢٩٩-٣٠٤ ابن الفارض بقلم اثنين افندي الحسن
- ٣٠٤ تبرج المستهترات (ايات)
- ٣٠٥ لمحمود افندي باشو
- ٣٠٦-٣٠٧ ماذا تعرف من العلوم الطبيعية
- (الاجوبة) عربيا اديب افندي فرحات
- ٣٠٦ نقش نفسه (بنتان) للأمر سليم شهاب
- ٣٠٧-٣١٠ للبرد واشكاله الجميلة (مصورة)
- عربا عن مجلة رسالي أي محمود افندي باشو
- ٣١٠ بين زهر الروض (ايات)
- للسيد عبد الرؤوف محمود
- ٣١١-٣١٣ نقطة الزاي بقلم ابن زيدون
- ٣١٣ خطاب القراء للاغنياء (قصيدة)
- للشيخ محمد نجيب مروه
- ٣١٤-٣١٧ تضاد الألوان
- عربا عن الانكليزية اديب افندي فرحات
- ٣١٨-٣٢٠ الديمقراطية والامم بقلم
- ابراهيم افندي عرب
- ٣٢٠ وباغصن الاراك (ايات) للحوماني
- ٣٢١-٣٢٣ الصعود إلى جبال الالب في السكة
- الموائية (صورة) عربيا عن مجلة اعراف كل
- شيء الفرنسية فؤاد افندي منيف عسيران
- ٣٢٤-٣٢٨ مثالث ومثاني (صورة) لحليم
- افندي دوس وصوره الشيخ اسد الله صفاورسم
- خطه وصوره الاميرة نجلاي للبع ورسم خطها
- ❖ ابواب المجلة ❖
- ٣٢٩-٣٣٦ صير العلم وفيه ثنائي بمصورة
- وخريطة فلسطين والشرق العربي
- ٣٣٧-٣٤٣ الصحة وتدير المنزل
- وفيهِ منع انتشار جراثيم الأمراض معربة عن
- الانكليزية بقلم راشد افندي خليل وتأثير الهواء
- معربة عن التركية (صورة) بقلم محمود افندي
- باشو ونصائح صحية
- ٣٤٤-٣٤٨ مختارات الصحف
- وفيهِ ثلاث مختارات عن جريدة ومجلتين
- ٣٤٩ المطبوعات الحديثة
- وفيهِ ذكر اربع كتب ومجلتين وجريدتين
- ٣٥٠-٣٥١ نوادر وخواضر
- وفيهِ خمس نوادر
- ٣٥٢-٣٥٥ اهم الاخبار والآراء
- وفيهِ اربعة اخبار
- ٣٥٦-٣٥٩ خلاصة الانباء
- وفيهِ ٢٨ نبأ





اديسون مخترع الكهرباء. انظر الكلام عنه في هذا الجزء. صفحة ٥٩٥  
وهو القسم الأول وسياقي القسم الثاني في الجزء السابع وقد ناهز  
الثامن من سنه



الملك كورش الفارسي الذي حكم ايران من  
سنة ٥٢٢ الى سنة ٥٢٩ قبل الميلاد وهو  
الملك كورش الفارسي الذي حكم ايران من





سعيد بك حيدر المعامي المشهور وهو من متقالي ارواد في الرة  
الاولى ويعلمونه في مصاف الدكتور شهنبر وقد فر في ابتداء  
الثورة ولم يعلم مقومه والرجح انه في عمان



نسيب بك البكري الذي لعب دورا مهما في الحرب  
الحجازية وفي عهد الملك فيصل وهو الآن احد زعماء  
الثوار وقد حكمت عليه محكمة العدل في دمشق بالاعدام





صبي بك بركات الذي حارب الفرنسيين سنة ١٩٢٠م جملوه  
بعد التسليم رئيس الحكومات السورية إلى أن استقال من عهد  
غير بعيد ورشح نفسه لنيابة حلب فأصبح اليوم أحد نواب حلب



الامير عبد الله امير الشرق العربي  
وهو النجل الثاني للملك حسين قبرص ويقال إن  
الوهابيين يجاولون الحاقه بأبيه وهو شاعر مفكر ادب





سليم افندي سر كيس الصغني المبدع المتفنن الذي توفي اخيرا انظر خبر وفاته  
في صفحة ٦٦٨ (ولد سنة ١٨٦٩ في بيروت وتوفي سنة ١٩٢٦ في مصر)